

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201199

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di nobildonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 1066 a 1069
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pesanti ridipinture, lieve craquelure, varie cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: nobildonna. Abbigliamento. Simboli: luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"App. Rappresentanza/ Sala pranzo/ Parete Galleria Daniele/ specchiera a sinistra" su etichetta rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	Non è stato possibile identificare la figura femminile ritratta in questo dipinto come personificazione della dea Diana e la mancanza di numeri d'inventario precedenti alla catalogazione del 1966 (non registrati neanche dalle fotografie del restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini) non consente di verificare eventuali spostamenti subiti dall'opera nel corso del tempo, tanto da non poter escludere una sua eventuale provenienza dal Castello di Moncalieri dal quale giungono molti dei dipinti che arredano questa sala. Infatti nell'"Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri", redatto dall'Ispettore del Regio Mobiliare Lubatti il 9 marzo 1874 risulta che nel Gran Salone delle Guardie esisteva un dipinto raffigurante "Una Principessa in abito di Diana" (n. inv. 394) (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60, Elenco..., p. 35). Sul retro della fotografia D/ 042592, conservata nell'Archivio Restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte, il soggetto ritratto è identificato con Maria Antonia di Sardegna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185743

FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 73
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 11029-11030-12833-13523-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. 134935-134936; 26191-26192 (prima del restauro); negativi nn. 134937; 26193; foto date nn. da 42593 a 42597 (durante il restauro); negativi nn. da 134938 a 134940; foto data n. 42592 (dopo il restauro). Le misure del dipinto sono quelle indicate nella relazione del restauro Dalla Nave - Perugini del 1993.