

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00201201

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Elisabetta Carlotta d'Orléans

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 1066 a 1069
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	544
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	lieve craquelure
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dalla Nave - Perugini
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Elisabetta Carlotta Duchessa d'Orléans. Abbigliamento: manto d'ermellino. Oggetti: orecchino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"App. Rappresentanza/ Sala Pranzo/ Specchiera sopra/ Camino" su etichetta rettangolare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	227./ S. M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	.../ S.../ 114
	Il confronto con il ritratto di Elisabetta Carlotta duchessa d'Orléans conservato nella Palazzina di Caccia di Stupinigi (cfr. fotografia n. 136829 presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte), consente d'identificare la figura femminile ritratta in questo ovale, raffigurata a mezzo busto con indosso il manto regale d'ermellino decorato dai gigli di Francia, unico elemento che differenzia il dipinto di Palazzo Reale da quello di Stupinigi. Si tratterebbe quindi di Elisabetta Carlotta nata il 13 settembre 1676 da Filippo d'Orléans, fratello di Luigi XIV di Francia, e da Elisabetta Carlotta, figlia di Carlo Luigi Elettore Palatino e di Carlotta di Hesse-Cassel, sposa dal 13 ottobre 1698 di Leopoldo duca di Lorena e Bar (1679-1729). L'inventario del 1966 non riporta

**NSC - Notizie storico-critiche**

precedenti numeri di catalogazione ma dalle fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini, è stato possibile rintracciare il n. d'inventario S.M. 227 che certifica la provenienza del dipinto dal Reale Castello di Moncalieri. Infatti l'"Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S. M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino" del 1881 (ASTO, Sezione Camerale, Casa di S. M., Reg. n. 4549) registra con il nuovo numero 544 il quadro proveniente da quella residenza, preso in carico con bolletta del 6 maggio 1902. Da un "Elenco dei Dipinti esistenti nel Real Castello di Moncalieri" datato 12 marzo 1874 sappiamo che il quadro faceva parte degli ottantasette dipinti ad olio su tela "rappresentanti la Colezione dei Reali di Casa Savoia cioè da Beroldo a Maria Elisabetta sorella del Re Carlo Alberto tutti con cornici colorate in giallo", collocati nella Galleria a Ponente del Reale Castello (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 185741

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. I, fol. 73

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 78v

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4549

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri
<b>FNTD - Data</b>	1874
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ACS
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cappi Bentivegna F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 12569-12631-12652-13521-13524-13526-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. 134913-134914; 26178-26179 (prima del restauro); nn. di negativi 134915; 26180 (durante il restauro); nn. di negativi da 134916 a 134918; 26181 (dopo il restauro). Le misure riportate sono quelle indicate nell'inventario del 1966.