

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00201202

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto della Madamigella di None

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	da 1066 a 1069
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	545
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve craquelure

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Madamigella di None. Abbigliamento: mantello; corpetto. Oggetti: fermaglio di pietre preziose.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela in basso al centro
ISRI - Trascrizione	D.C./ 764

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	"App. Rappresentanza/ Sala da pranzo/ parete cortile/ Specchiera..." su etichetta rettangolare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	I

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	MADAMIGELLA DI/ NONE/ PITC GERARDIN FRA.E

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	D. C. / 764
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La figura femminile raffigurata in questo ovale a mezzo busto, con indosso un ampio mantello, è indicata nelle fonti documentarie e nell'iscrizione che compare sul retro del dipinto come "Madamigella di None", opera del pittore Girardini. L'inventario del 1966 non riporta precedenti numeri di catalogazione ma dalle fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini, è stato possibile rintracciare il n. d'inventario DC. 764. Tale numero in realtà nell'inventario del 1911 corrisponde ad altro soggetto ma dal mandato di scarico dell'Inventario Oggetti d'arte S. M. del Reale Castello di Moncalieri n. 6, datato 15 maggio 1902 (cfr. scheda documenti P. Manchinu n. 126632), risulta che un dipinto raffigurante "Madamigella di None di Girardini d'altezza 0.82x0.67 (senza cornice)", corrispondente al n. inv. 162, fu inviato al Palazzo Reale di Torino, insieme ad altri quaranta dipinti, destinati in parte a Torino (sei) e in parte a Racconigi (trentacinque). Purtroppo il soggetto del dipinto registrato con il n. inv. 162 nell' "Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri", redatto dall'Ispettore del Regio Mobiliare Lubatti il 9 marzo 1874 e collocato nella Camera di Ricevimento già del Principe Amedeo, non corrisponde al nostro ritratto (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60). Il controllo compiuto sull'"Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S. M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino" redatto nel 1881 (ASTO, Sezione Camerale, Casa di S. M., reg. n. 4549, p. 78) ha permesso di rintracciare anche il numero d'inventariazione che il dipinto ottenne al suo ingresso in Palazzo nel 1902 cioè 545, accompagnato da questa descrizione: "Madamigella di None, dipinto [ad olio su tela di altezza] 0.93x0.55, senza cornice, di Girardini". Il pittore Girardini, ripetutamente ricordato dagli inventari del Reale Palazzo, è probabilmente identificabile con Jean-Baptiste Girardin, pittore ed incisore, attivo a Parigi e a Torino nella seconda metà del XVII secolo (cfr. M. di Macco, G. Romano, a cura di, Diana Trionfatrice. Arte di Corte nel Piemonte del Seicento, Torino 1989, pp. 61, 407). Vesme d'altra parte ricorda il pittore Carlo Francesco Girardini "francese" pagato nel 1698 "per il ritratto in grande da lui fatto di Madama la Duchessa Reale collocato in questa sala del Consiglio" Civico di Torino, dipinto che è stato "prima visitato dal signor Cavaliere Daniel (Seyter) pittore di S. A. R. il quale l'ha collaudato e dato il suo parere, che se gli potessero pagare per detto quadro sino doppie 50..." (Vesme, Torino 1966, v. II, pp. 534-535) (forse coincidente con l'artista del dipinto in questione che si firma "Girardin Fra.e"). L'esame delle tavole genealogiche dei rami collaterali e naturali della casa sabauda, consultate nei testi pubblicati nel 1930 da N. Brancaccio e M. A. Prolo e nel 1942 da I. Jori, non ha permesso d'identificare la giovane donna ritratta nel dipinto.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185746
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 73
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 78v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 12569-12631-12652-13521-13524-13526-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. 134927-134928; 26186-26187 (prima del
---------------------------	---

restauro); negativi nn. da 134929 a 134931; 26188-26189 (durante il restauro); negativi nn. da 134932 a 134934; 26189-26190 (dopo il restauro).Le misure del dipinto sono quelle indicate nella relazione del restauro Dalla Nave - Perugini del 1993.