

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201202
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto della Madamigella di None
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano I, 35, Sala del Pranzo, parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero da 1066 a 1069

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 545

INVD - Data 1881

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90

MISL - Larghezza 70

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche lieve craquelure

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice riccamente intagliata con battuta decorata a rilievo con motivi vegetali; una grande conchiglia decora la cimasa mentre la parte inferiore presenta una foglia a raggiera con ai lati fiori e foglie a volute mentre due putti alati in rilievo la sostengono lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Madamigella di None. Abbigliamento: mantello; corpetto. Oggetti: fermaglio di pietre preziose.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela in basso al centro
ISRI - Trascrizione	D.C./ 764

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	"App. Rappresentanza/ Sala da pranzo/ parete cortile/ Specchiera..." su etichetta rettangolare

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	telaio, a destra
ISRI - Trascrizione	I

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	MADAMIGELLA DI/ NONE/ PITC GERARDIN FRA.E

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	D. C. / 764
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La figura femminile raffigurata in questo ovale a mezzo busto, con indosso un ampio mantello, è indicata nelle fonti documentarie e nell'iscrizione che compare sul retro del dipinto come "Madamigella di None", opera del pittore Girardini. L'inventario del 1966 non riporta precedenti numeri di catalogazione ma dalle fotografie eseguite durante il restauro condotto nel 1993 da Dalla Nave - Perugini, è stato possibile rintracciare il n. d'inventario DC. 764. Tale numero in realtà nell'inventario del 1911 corrisponde ad altro soggetto ma dal mandato di scarico dell'Inventario Oggetti d'arte S. M. del Reale Castello di Moncalieri n. 6, datato 15 maggio 1902 (cfr. scheda documenti P. Manchinu n. 126632), risulta che un dipinto raffigurante "Madamigella di None di Girardini d'altezza 0.82x0.67 (senza cornice)", corrispondente al n. inv. 162, fu inviato al Palazzo Reale di Torino, insieme ad altri quaranta dipinti, destinati in parte a Torino (sei) e in parte a Racconigi (trentacinque). Purtroppo il soggetto del dipinto registrato con il n. inv. 162 nell' "Elenco dei Dipinti Esistenti negli Appartamenti del Real Castello di Moncalieri", redatto dall'Ispettore del Regio Mobiliare Lubatti il 9 marzo 1874 e collocato nella Camera di Ricevimento già del Principe Amedeo, non corrisponde al nostro ritratto (ACS, Real Casa, Divisione III Carteggio Amministrativo, busta n. 60). Il controllo compiuto sull'"Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S. M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino" redatto nel 1881 (ASTO, Sezione Camerale, Casa di S. M., reg. n. 4549, p. 78) ha permesso di rintracciare anche il numero d'inventariazione che il dipinto ottenne al suo ingresso in Palazzo nel 1902 cioè 545, accompagnato da questa descrizione: "Madamigella di None, dipinto [ad olio su tela di altezza] 0.93x0.55, senza cornice, di Girardini". Il pittore Girardini, ripetutamente ricordato dagli inventari del Reale Palazzo, è probabilmente identificabile con Jean-Baptiste Girardin, pittore ed incisore, attivo a Parigi e a Torino nella seconda metà del XVII secolo (cfr. M. di Macco, G. Romano, a cura di, Diana Trionfatrice. Arte di Corte nel Piemonte del Seicento, Torino 1989, pp. 61, 407). Vesme d'altra parte ricorda il pittore Carlo Francesco Girardini "francese" pagato nel 1698 "per il ritratto in grande da lui fatto di Madama la Duchessa Reale collocato in questa sala del Consiglio" Civico di Torino, dipinto che è stato "prima visitato dal signor Cavaliere Daniel (Seyter) pittore di S. A. R. il quale l'ha collaudato e dato il suo parere, che se gli potessero pagare per detto quadro sino doppie 50..." (Vesme, Torino 1966, v. II, pp. 534-535) (forse coincidente con l'artista del dipinto in questione che si firma "Girardin Fra.e"). L'esame delle tavole genealogiche dei rami collaterali e naturali della casa sabauda, consultate nei testi pubblicati nel 1930 da N. Brancaccio e M. A. Prolo e nel 1942 da I. Jori, non ha permesso d'identificare la giovane donna ritratta nel dipinto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185746
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, fol. 73
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 78v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 12569-12631-12652-13521-13524-13526-16198. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. 134927-134928; 26186-26187 (prima del

OSS - Osservazioni

restauro); negativi nn. da 134929 a 134931; 26188-26189 (durante il restauro); negativi nn. da 134932 a 134934; 26189-26190 (dopo il restauro). Le misure del dipinto sono quelle indicate nella relazione del restauro Dalla Nave - Perugini del 1993.