

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201206

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201204

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rinaldo e Armida

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 35, Sala del Pranzo, volta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Seyter Daniel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1649/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002856
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelure, lievi cadute di colore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dalla Nave - Perugini

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto ovale entro cornice in stucco con quattro cartelle, in tre delle quali si sviluppano grandi foglie mentre quella superiore reca al centro una testa virile racchiusa da ornati vegetali.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Rinaldo; Armida. Figure: putto. Abbigliamento: civile; militare. Oggetti: specchio; elmo; catena. Paesaggi: alberi.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soffitto della camera da pranzo è decorato al centro da un affresco con tema medievale, raffigurante un episodio della vita di Umberto Biancamano, commissionato nel 1838 da Carlo Alberto al pittore torinese Francesco Gonin. In quell'occasione Gonin fu incaricato di eseguire anche sei piccole "medaglie" nella volta destinate a raffigurare le principali provincie dello Stato (cfr. scheda documenti di S. Ghisotti nn. 123343, 121369). Della decorazione della sala così come fu concepita in epoca albertina rimane oggi solo l'affresco centrale. Infatti un rinnovato ammodernamento dell'ambiente avvenne intorno al 1898, quando l'Architetto Emilio Stramucci, direttore dei restauri allora in corso in Palazzo, sacrificò a poco più di cinquant'anni l'assetto di gusto carloalbertino, con una ricostruzione in stile, valendosi di ornati antichi recuperati nei depositi del Palazzo. E' probabilmente proprio in quel momento che i due dipinti antichi raffiguranti Rinaldo e Armida e Bacco e Arianna, che decorano attualmente la volta della sala, furono recuperati e posti in situ. Nell'inventario del 1966 non si fa alcun riferimento alle due tele né è stato possibile accertarne la provenienza attraverso la consultazione degli inventari precedenti. Il riferimento dell'ovale raffigurante Rinaldo e Armida al pittore viennese Daniel Seiter mi è stato cortesemente suggerito da Giovanni Romano. In effetti sembra possibile riconoscere un preciso termine di confronto per la figura di Armida e del putto che le sostiene lo specchio nella figura femminile e nel putto che l'accompagna costituente un particolare della decorazione della volta della camera da letto di Carlo Alberto, eseguita da Seiter durante il suo breve soggiorno alla corte sabauda, dove giunse tra il giugno e il luglio del 1688, rimanendovi fino al 1705 tranne brevi soggiorni romani. Precisi confronti si possono individuare anche nei personaggi dell'Olimpo che accoglie Vittorio Amedeo II nella Galleria del Daniele, in particolare mi riferisco, sempre per la figura di Armida, alla figura femminile, vestita d'oro, con la corona in capo, seduta sopra un leone, con lo scettro nella mano destra e la cornucopia nella sinistra, raffigurante l'Allegoria della Magnanimità. Si propone quindi anche per la tela della sala da Pranzo una datazione intorno all'ultimo quarto del XVII secolo, come sembra dimostrare anche il confronto con alcuni disegni raffiguranti lo stesso soggetto conservati nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Roma e alla Kunsthalle di Amburgo, databili tra il 1685 e il 1688 (vedi M. Kunze, 1997, pp. 124-125, 158-159).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 185668

**FTAT - Note**

veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bernardi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 68-72

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. 30, 31, 33, 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Kunze M.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 124, 158

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Manchinu P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi

**OSS - Osservazioni**

torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15501 - 15502 - 15503 - 15504 - 15505 - 15506 - 15507 - 10617 - 10837 - 12703 - 12980 - 12996 - 14736 - 14740 - 15479 - 15480 - 15481 - 15482 - 15483 - 15484 - 15492 - 15493 - 15494 - 15495. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. da 75005 a 75008 (prima del restauro); negativi nn. da 121279 a 121289 (durante il restauro); negativi nn. 121208, da 121272 a 121277 (dopo il restauro); diapositive nn. da 118 a 139.