

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201206

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201204

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rinaldo e Armida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, volta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Seyter Daniel
AUTA - Dati anagrafici	1649/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00002856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure, lievi cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto ovale entro cornice in stucco con quattro cartelle, in tre delle quali si sviluppano grandi foglie mentre quella superiore reca al centro una testa virile racchiusa da ornati vegetali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Rinaldo; Armida. Figure: putto. Abbigliamento: civile; militare. Oggetti: specchio; elmo; catena. Paesaggi: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il soffitto della camera da pranzo è decorato al centro da un affresco con tema medievale, raffigurante un episodio della vita di Umberto Biancamano, commissionato nel 1838 da Carlo Alberto al pittore torinese Francesco Gonin. In quell'occasione Gonin fu incaricato di eseguire anche sei piccole "medaglie" nella volta destinate a raffigurare le principali provincie dello Stato (cfr. scheda documenti di S. Ghisotti nn. 123343, 121369). Della decorazione della sala così come fu concepita in epoca albertina rimane oggi solo l'affresco centrale. Infatti un rinnovato ammodernamento dell'ambiente avvenne intorno al 1898, quando l'Architetto Emilio Stramucci, direttore dei restauri allora in corso in Palazzo, sacrificò a poco più di cinquant'anni l'assetto di gusto carloalbertino, con una ricostruzione in stile, valendosi di ornati antichi recuperati nei depositi del Palazzo. E' probabilmente proprio in quel momento che i due dipinti antichi raffiguranti Rinaldo e Armida e Bacco e Arianna, che decorano attualmente la volta della sala, furono recuperati e posti in situ. Nell'inventario del 1966 non si fa alcun riferimento alle due tele né è stato possibile accertarne la provenienza attraverso la consultazione degli inventari precedenti. Il riferimento dell'ovale raffigurante Rinaldo e Armida al pittore viennese Daniel Seiter mi è stato cortesemente suggerito da Giovanni Romano. In effetti sembra possibile riconoscere un preciso termine di confronto per la figura di Armida e del putto che le sostiene lo specchio nella figura femminile e nel putto che l'accompagna costituente un particolare della decorazione della volta della camera da letto di Carlo Alberto, eseguita da Seiter durante il suo breve soggiorno alla corte sabauda, dove giunse tra il giugno e il luglio del 1688, rimanendovi fino al 1705 tranne brevi soggiorni romani. Precisi confronti si possono individuare anche nei personaggi dell'Olimpo che accoglie Vittorio Amedeo II nella Galleria del Daniele, in particolare mi riferisco, sempre per la figura di Armida, alla figura femminile, vestita d'oro, con la corona in capo, seduta sopra un leone, con lo scettro nella mano destra e la cornucopia nella sinistra, raffigurante l'Allegoria della Magnanimità. Si propone quindi anche per la tela della sala da Pranzo una datazione intorno all'ultimo quarto del XVII secolo, come sembra dimostrare anche il confronto con alcuni disegni raffiguranti lo stesso soggetto conservati nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Roma e alla Kunsthalle di Amburgo, databili tra il 1685 e il 1688 (vedi M. Kunze, 1997, pp. 124-125, 158-159).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 185668

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bernardi M.

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBN - V., pp., nn.

pp. 68-72

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBI - V., tavv., figg.

tavv. 30, 31, 33, 34

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Kunze M.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 124, 158

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Manchinu P.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Damiano S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi

OSS - Osservazioni

torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15501 - 15502 - 15503 - 15504 - 15505 - 15506 - 15507 - 10617 - 10837 - 12703 - 12980 - 12996 - 14736 - 14740 - 15479 - 15480 - 15481 - 15482 - 15483 - 15484 - 15492 - 15493 - 15494 - 15495. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. da 75005 a 75008 (prima del restauro); negativi nn. da 121279 a 121289 (durante il restauro); negativi nn. 121208, da 121272 a 121277 (dopo il restauro); diapositive nn. da 118 a 139.