

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00201207

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100201204

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco e Arianna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 35, Sala del Pranzo, volta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Franceschini Marcantonio
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1729
AUTH - Sigla per citazione	00000960
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure, cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Dalla Nave - Perugini

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale entro cornice in stucco con quattro cartelle in tre delle quali si sviluppano grandi foglie mentre quella superiore reca al centro una testa virile racchiusa da ornati vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Bacco; Arianna. Figure: angelo. Oggetti: drappo; bastone con tralcio di vite. Paesaggi: albero.

NSC - Notizie storico-critiche

Il soffitto della camera da pranzo è decorato al centro da un affresco con tema medievale, raffigurante un episodio della vita di Umberto Biancamano, commissionato nel 1838 da Carlo Alberto al pittore torinese Francesco Gonin. In quell'occasione Gonin fu incaricato di eseguire anche sei piccole "medaglie" nella volta destinate a raffigurare le principali provincie dello Stato (cfr. scheda documenti di S. Ghisotti nn. 123343, 121369). Della decorazione della sala così come fu concepita in epoca albertina rimane oggi solo l'affresco centrale. Infatti un rinnovato ammodernamento dell'ambiente avvenne intorno al 1898, quando l'Architetto Emilio Stramucci, direttore dei restauri allora in corso in Palazzo, sacrificò a poco più di cinquant'anni l'assetto di gusto carloalbertino, con una ricostruzione in stile, valendosi di ornati antichi recuperati nei depositi del Palazzo. E' probabilmente proprio in quel momento che i due dipinti antichi raffiguranti Rinaldo e Armida e Bacco e Arianna, che decorano attualmente la volta della sala, furono recuperati e posti in situ. Nell'inventario del 1966 non si fa alcun riferimento alle due tele né è stato possibile accertarne la provenienza attraverso la consultazione delle precedenti inventariazioni. L'ovale raffigurante Bacco e Arianna è attribuito al pittore bolognese Marcantonio Franceschini già da Andreina Griseri nel 1963 (V. Viale, a cura di, Mostra del Barocco Piemontese, Torino 1963, v. II, p. 38). Allievo di Carlo Cignani, la fama del Franceschini s'afferma in particolare a partire dagli anni ottanta "con una strabiliante progressione di lavori che dimostrano una organizzazione molto efficiente della bottega" (cfr. A. Mazza, La pittura a Bologna nella seconda metà del Seicento, in La Pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento, Milano 1992, tomo primo, p. 242). In quegli anni, tra il 1680 e il primo decennio del Settecento, che lo vedono impegnato ad eseguire pale d'altare, dipinti di tema mitologico ed affreschi di soggetto sacro, va probabilmente collocata anche l'esecuzione della tela di Palazzo Reale, molto vicina stilisticamente alla serie di dipinti eseguiti da Franceschini per il palazzo viennese del principe Johann Adam Andreas von Liechtenstein a partire dal 1691.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185664
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poli R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-50, 101-102, 142-143, 258-261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Miller D.C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 450-453

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il Seicento
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 241-242

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il Seicento
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 241-242

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La campagna fotografica relativa a questo oggetto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 15501 - 15502 - 15503 - 15504 - 15505 - 15506 - 15507 - 10617 - 10837 - 12703 - 12980 - 12996 - 14736 - 14740 - 15479 - 15480 - 15481 - 15482 - 15483 - 15484 - 15492 - 15493 - 15494 - 15495. Le fotografie relative al restauro del 1993 Dalla Nave - Perugini sono conservate presso l'Archivio Restauro della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, negativi nn. da 75002 a 75004; 121293 (prima del restauro); negativi nn. da 121294 a 121304 (durante il restauro); negativi nn. da 121290 a 121292 (dopo il restauro); diapositive nn. da 140 a 158.</p>