

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202101

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 23, Camera da dormire della Regina, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	374
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 310
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1112
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	84
MISV - Varie	altezza con cornice cm 130/ larghezza con cornice cm 102
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche rintelaiato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice in legno intagliato e dorato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Maria Antonia Ferdinanda di Borbone-Spagna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione telaio, retro

ISRI - Trascrizione [...] III regina di Sardeg./ SALA DEI PAGGI/ (temporanem./ mezzanino)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione tela, retro

ISRI - Trascrizione CC/ S 1.a/ 73/ Regina di Sardegna/ Moglie di C. E.le III

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRP - Posizione cornice, retro

ISRI - Trascrizione 123 cancellato da barra verde

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRP - Posizione cornice, retro

ISRI - Trascrizione 29913 D.C. cancellato da barra verde

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione

ISRP - Posizione telaio, retro

00255 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero con

ISRI - Trascrizione	stemma della Repubblica Italiana [PALAZZO REALE - TORINO/ INV. 1958 N°]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	telaio, retro
ISRI - Trascrizione	374
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	tela, retro
ISRI - Trascrizione	D.C./ 1112 cancellato da barra verde
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	tela, retro
ISRI - Trascrizione	310
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	tela, retro
ISRI - Trascrizione	310 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero [TORINO/ D.C./ ... 1908]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il personaggio femminile ritratto è identificato negli inventari come Anna Cristina moglie di Carlo Emanuele III, ma alla luce dei ritratti conservati a Palazzo Reale e Racconigi, si tratterebbe in realtà di Maria Antonietta Infanta di Spagna, futura moglie di Vittorio Amedeo III. La fresca bellezza della donna, che appare qui di qualche anno più giovane e radiosa rispetto alle versioni delle residenze sabaude, potrebbe suggerire, per il dipinto in questione, una datazione anteriore alle nozze, e, magari, un possibile invio del medesimo da parte della corte spagnola alla corte sabauda nel corso delle trattative di matrimonio: l'opera potrebbe essere infatti avvicinata stilisticamente al ritratto di Maria Teresa (sorella di Maria Antonia), eseguito in occasione delle trattative per il matrimonio con il Delfino di Francia (avvenuto nel 1745). Non è un caso che l'autore del dipinto dalla solennità brillante, ora conservato a Versailles, sia stato identificato con Luigi Michele van Loo (Martin-Méry, 1979): proprio lui avrebbe infatti eseguito uno dei ritratti ufficiali di Maria Antonia Ferdinanda per la corte sabauda, prima del matrimonio con il futuro Vittorio Amedeo III (Astrua, 1987), che si potrebbe ipoteticamente identificare con il nostro dipinto. Si confrontino, nei ritratti delle due sorelle spagnole, la somiglianza degli abiti e delle acconciature, la luminosità delle stoffe, la posizione delle figure nello spazio, gli sfondi architettonici con le colonne identiche e il medesimo gesto della mano sinistra mollemente adagiata sulla veste. Secondo l'analisi degli</p>

inventari storici, nel 1881 il dipinto era conservato al terzo piano, stanza n. 33, poi nel 1911 fu trasferito al primo piano, nell'Appartamento detto dei Quadri Moderni", Gabinetto di toeletta; nel 1966 fu registrato sempre al primo piano, ma nella Camera da letto di Carlo Alberto, mentre, prima di essere collocato provvisoriamente nella Camera da dormire della Regina (localizzazione attuale, appoggiato a terra), il dipinto in questione fu spostato nel 1979 in un mezzanino della Sala dei Paggi, come indicano un'etichetta riscontrata sull'opera e l'aggiornamento a matita riportato sull'inventario del 1966.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 185633

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

fol. 27

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

fol. 41

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 174

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martin-Méry G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIBI - V., tavv., figg.	f. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Romanello E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)