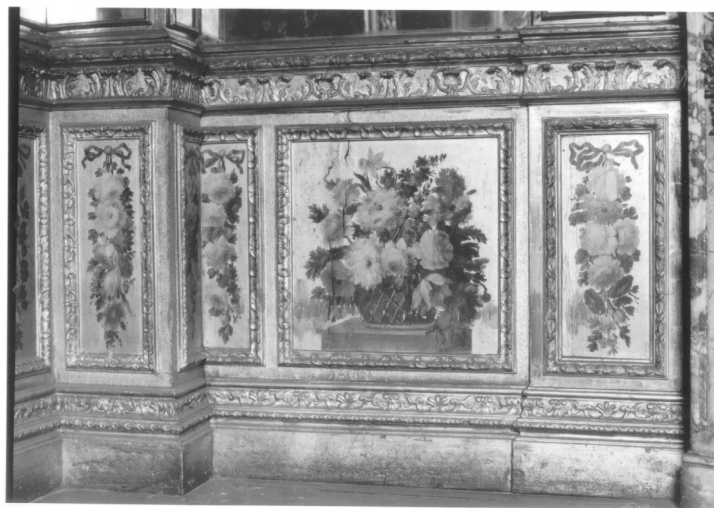


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201832

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100201832

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione zoccolo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fiori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 25, Gabinetto da toeletta della Regina, lato sud/est

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Juvarra Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1678/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001281

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alfieri Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000017

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gilli Anna Caterina
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1729-1751
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001136

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Homma Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1719-1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003955
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valle Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1699-1703
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002289
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1730-1740 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003956
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tamietti Carlo Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1730-1740 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003957
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monticelli Giovanni Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1730-1740 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003958
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISN - Lunghezza</b>	35
<b>MISS - Spessore</b>	5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attacco insetti xilofagi, bordi sbrecciati con perdita di alcuni intagli. Rigonfiamento della pellicola dorata con conseguente caduta della doratura e del colore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Zoccolo a fondo dorato, scandito da pannelli rettangolari e rifinito da cornici intagliate a motivi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: fiori.

### NSC - Notizie storico-critiche

Questo Gabinetto, insieme a quello comunicante del pregadio della Regina, fu ricavato da un preesistente "Gabinetto grande del nuovo appartamento d'inverno". Nell'ambiente i lavori di ristrutturazione, che probabilmente come per il vano attiguo furono progettati dalla fine del secolo XVII, vennero eseguiti nel quarto decennio del XVII secolo, quando il nuovo re Carlo Emanuele III intraprese il completo rinnovamento degli appartamenti privati al primo piano - e il monogramma coronato che ricorre su alcuni pannelli dello zoccolo potrebbe essere proprio quello di Carlo Emanuele III - (C. Rovere, 1858, pp. 147-148; M. Bernardi, 1959, t. XIII; V. Viale, 1963, v. III, t. 333; per gli interventi promossi da Carlo Emanuele III, C. Mossetti, 1987, pp. 12-32). Come attestano due fogli, recentemente rintracciati, il progetto dell'ambiente venne realizzato da Filippo Juvarra nel 1730, prevedendone anche i dettagli - come il tavolo libreria per cui Piffetti è pagato nel 1732 - che corrispondono in sostanza a quanto è oggi visibile nel Gabinetto (W. Canavesio, 1998, pp. 125-126). Per quanto riguarda la parte lignea Rovere ricorda l'intervento degli intagliatori Alessandro Omma, Giuseppe Valle (Giovanni), Ignazio Carlone, Carlo Francesco Tamietti - alcuni dei quali impegnati nei lavori diretti negli stessi anni ancora da Juvarra per il Gabinetto Cinese - dell'indoratore Giovanni Carlo Monticelli e da Bartolomeo Torre, responsabile della messa in opera di cristalli e specchi (C. Rovere, 1858, p. 204, nota 79). Quest'ultima operazione, che rappresenta l'unica evidente differenza tra i disegni e la loro realizzazione, fu invece seguita da Benedetto Alfieri, che legò i suoi esordi alle ultime idee di Juvarra (G. Spione, 2001, pp. 206-208, t. 72-73 con bibliografia precedente). Ancora nel 1732 venne dipinto da Anna Caterina Gilli lo zoccolo, con vasi di fiori e ghirlande (A. Baudi di Vesme, 1963-1982, v. II, p. 530), contemporaneamente alle cineserie realizzate per lo zoccolo dell'attiguo Gabinetto del Pregadio da Pietro Massa (A. Griseri, 1985, p. 362).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192333
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-208
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 333
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 147-148, 204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 530
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canavesio W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-126
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000

<b>CMPN - Nome</b>	Arena R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)