

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202663

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100202663

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stipite di porta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MOTIVI DECORATIVI A VOLUTE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Nichelino

PVL - Altra località Stupinigi (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzina di caccia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Principe Amedeo, 7

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Arredamento e Ammobiliamento

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamento di Levante, 13 sala delle prospettive, pareti 1, 3, 5, strombature porte

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1751
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1753
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Alberoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ 1785 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000010
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	59.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	numerose scalfiture e abrasioni; la strombatura a destra della seconda porta sulla parete 3 (Ovest), di accesso al corridoio interno, presenta efflorescenze saline e ampie cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Verde pallido e grigio, conchiglia gialla.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	CAMERA ESAGONA, DETTA SALA DELLE PROSPETTIVE; Gli affreschi della volta e delle pareti databili 1751-53 (con riprese del 1761) sono opera di Giovanni Battista Alberoni (Modena?, ca. 1700 - Torino, ca. 1785) e raffigurano Quadrature architettoniche e vedute prospettiche; Il decoro delle due porte della parete di fondo, risalente al 1763, è opera di Pietro Antonio Pozzo (attivo tra il 1727 ed il 1788); Le due consoles intagliate, laccate e dorate, con mensa in marmo con tarsie, sono di ambito centro-italiano, databili al primo quarto del XVIII secolo; Il tavolino intagliato e dorato, con mensa in marmo, su cui è collocata una piccola cassaforte da viaggio impiallacciata con applicazioni alla moresca di bronzo cesellato, è di ambito veneziano e risale al secondo quarto del XVIII secolo; (Apparato didattico elaborato per l'Ordine Mauriziano da S. Damiano, a cura di C. Mossetti e C. Bertolotto).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ordine Mauriziano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 202950

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Ruffino M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le pareti sono state numerate in senso orario a partire dalla Sud (verso la sala del Bonzanigo).
---------------------------	--