

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206865

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100206852

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mantovana

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MOTIVI DECORATIVI VEGETALI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Nichelino

PVL - Altra località Stupinigi (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzina di caccia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Principe Amedeo, 7

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Arredamento e Ammobiliamento

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamento del Re Carlo Felice, 42 Salotto, parete est

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISN - Lunghezza</b>	101.5
<b>MISV - Varie</b>	rapporto di disegno: larghezza 30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pesante patina di polvere, fori da chiodo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fondo in taffetas prodotto da un ordito e da una trama di fondo entrambi color avorio. Opera per effetto delle trame broccate in seta verde, giallin o, rosso cremisi e rosa fermate in diagonale 3 lega 1, direzione Z. Disegno a teorie parallele sfalsate ad orientamento parallelo con effetto a scacchiera di rametti ricurvi verdi con foglie verdi-gialline e fiori con petali rosso cremisi e rosa su fondo avorio. Gallone in lampasso con orditi a disposizione verde scuro, verde smeraldo, verde prato, verde mela, verde acido, giallo intenso, giallino, rosso cremisi, rosa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	GABINETTI: Giovanni Pietro, (Milano, 1713 - Torino, 1798) e Pietro Antonio Pozzo, (attivo tra il 1727 ed il 1788), affresco della volta, pannelli delle porte volanti, imposte delle finestre e lambriggs (zoccolo) a grottesche, 1753-1755. Francesco Antoniani (maniera di), (Milano, 1700, circa - Torino, 1775), Marine, 1755, sovrapposte, olio su tela. (Apparato didattico elaborato per l'Ordine Mauriziano da S. Damiano a cura di C. Mossetti e C. Bertolotto): La mantovana è confezionata con un tessuto che appare essere un rifacimento novecentesco dell'originale tappezzeria ottocentesca. Si nota, infatti, che nel caso della mantovana è stato utilizzato un fondo in taffetas invece del fondo in cannelè simpletè della tappezzeria e che la costruzione della broccatura non risulta perfettamente identica a quella della tappezzeria nell'orientamento parallelo e non alterno dei motivi floreali. Inoltre, dall'analisi della copertura nello stesso tessuto di alcuni sgabelli e sedie presenti nella Camera da Letto 43, è emersa sotto la copertura in taffetas broccato uguale alla mantovana l'antica

copertura in cannelè simpletè : broccato uguale alle tappezzerie ottocentesche della Camera da letto 43 e del Gabinetto 42. E' quindi lecito supporre il rifacimento del tessuto in anni Regina Margherita, periodo lungo il quale l'appartamento è abitato, o più probabilmente in anni di musealizzazione sotto la direzione di Telluccini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Mauriziano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 209660
<b>FTAT - Note</b>	veduta diritto

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-94, fig. 130

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	De Blasi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava A.M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)