

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00130661

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare della Madonna Addolorata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Maria e Veronica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Demonte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1846

DTSF - A 1846

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chiappori Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1803/ 1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000603
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	209
<b>MISP - Profondità</b>	190
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di cadute di colore e di alterazioni cromatiche dovute all'umidità di risalita; sconnessioni nella porta del tabernacolo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sul frontespizio dell'altare è scolpito il velo della Veronica, quale simbolo della Passione di Cristo. Sul ciborio, è scolpito un cuore trafitto da sette spade, simbolo dei Sette Dolori di Maria Vergine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 24 11 : 11 D 31 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli mariani: cuore trafitto da sette spade (Dolori di Maria Vergine). Simboli della passione: velo della Veronica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	ad alveoli
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno del timpano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARAM ALMAE DEIPARAE MOERENTI SACRAM AB ADVERSA AEDICULA HUC TRANSLATAM MARMOREAM PATRONAE PONEBANT SODALES A MDCCCXLVI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chiesa di San Giovanni Battista è detta anche della Misericordia. L'altare della Vergine Addolorata, a sinistra dell'altare maggiore, venne costruito nell'anno 1846 dallo scultore genovese Giuseppe Chiappori. La Compagnia di Maria Addolorata venne eletta ufficialmente il 12 luglio 1852 ed approvata il 31 agosto dello stesso anno. Il 19 novembre 1832 viene presentata una quietanza per i lavori di demolizione del "vecchio altare della Madonna dei Sette Dolori". In una lettera del 2 luglio 1846 indirizzata al conte Luigi Borelli, tesoriere della Compagnia, da un intermediario in contatto a Genova con lo scultore Giuseppe Chiappori, si legge che sono stati già presentati tre disegni, presenti in Archivio parrocchiale a Demonte. Il disegno scelto dovrà ancora subire alcune modifiche, dovute all'adattamento alle misure pervenute e questo comporterà un aumento

della spesa da lire 1500 a lire 1700. I confratelli prendono accordi con un marmista per la sua realizzazione. Il 10 luglio 1846 da Torino risponde il marmorista Giacomo Marsaglia che si obbliga a costruire in marmo bianco Ravacione di Carrara e nero di Como l'altare secondo il disegno presentato dalla confraternita per 2400 franchi. L'altare viene commissionato allo scultore Chiappori di Genova. L'8 febbraio 1847 viene presentata una quietanza di 1600 lire.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 147486

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1832

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	1847

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ughetto L./ Zencovich A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchetto G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Treu P.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)