

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00130669

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Demonte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1676

DTSF - A 1676

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Marco Pietro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1670-1682

AUTH - Sigla per citazione 00001444

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	849
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	788
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	260
--------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di depositi superficiali e di sconnessioni
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare maggiore con mensa e gradini con decori vegetali; dossale con quattro colonne e due nicchie laterali. Decorazione: motivi vegetali, a festone, ghirlande con frutti, angioletti sulla cimasa, piatto con testa del Battista.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
--------------------------------------	-------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul frontespizio
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOMINE MI REX DA MIHI IN DISCO CAPUT IOANNIS BAPTISTAE
----------------------------	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

La chiesa di San Giovanni Battista è detta anche della Misericordia. Il 29 settembre 1676 viene firmata la "Capitolazione" tra il Rettore Paolo Mazza Vassallo e lo scultore "Pietro Marco di Contes nel Contado di Nizza, habitante nel presente luogo". Lo scultore realizzerà l'ancona lignea "di Bosco di Cluo, di tiglio o altri consimile" in base al disegno fornito "dal Sig. Giuseppe Castelli di Savigliano". Dovrà scolpire anche il tabernacolo sebbene non sia inserito nel disegno. Il costo è di lire 750. Il lavoro ritarda e solo il 5 luglio 1682 grazie all'intervento del Governatore Ottavio Filippa, si conclude la realizzazione e viene saldato il conto dell'ancona, pagata lire 975. L'anno 1759, l'oratorio viene ampliato e si costruisce il nuovo coro. Il 25 gennaio 1760 si ordina il trasporto dell'ancona lignea dal vecchio coro alla nuova posizione. Il lavoro viene affidato al mastro Giacomo Castagneri che dovrà "ridorarlo e restaurarlo. Su disegno di Giuseppe Pinelli e Bernardo Rosso, il 3 febbraio 1760 viene fatta "la scalinata e fissazione dell'altare maggiore. Si leggono altri pagamenti per la fattura della finestra dell'altare maggiore per poter vedere il coro e la compra di cartoni per la fattura di angioi". Nel marzo dell'anno 1849

viene presentata una quietanza dallo scultore Paolo Biè per la formazione del nuovo altare maggiore in "bosco di noce". La spesa è di lire 107.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 147487

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1648/ 1690

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1682

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1760

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

sec. XIX

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Sacchetto G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

Treu P.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)