

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00130683

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra Santa Caterina da Siena, Santa Elisabetta d'Ungheria, Sant'Antonio da Padova e San Francesco d'Assisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Demonte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1646

DTSF - A 1664

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Claret Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599 ca./ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	158
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di cadute di colore; parziale distacco della tela dalla cornice; cattive condizioni del telaio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la Madonna sulle nuvole e con Gesù Bambino seduto in braccio. Attorno loro ci sono i Santi Francesco d'Assisi, Antonio da Padova e le Sante Caterina da Siena e Elisabetta d'Ungheria, che indossa gli abiti principeschi. Quest'ultime sono inginocchiate ai piedi della Vergine e Santa Caterina bacia il piedino di Gesù. San Francesco è accanto alla Santa senese e ha come principale attributo iconografico le stimmate, assieme alla croce; Sant'Antonio, dalla parte opposta, è rappresentato col giglio in mano, uno dei suoi tradizionali attributi. Nel cielo si scorgono alcuni angioletti, uno dei quali in procinto di incoronare la Madonna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 F 5 : 11 H ( ANTONIO DA PADOVA) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA) : 11 G 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; San Francesco d'Assisi; Santa Caterina da Siena; Santa Elisabetta d'Ungheria. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio. Attributi: (San Francesco d'Assisi) crocifisso; stimmate. Abbigliamento religioso. Figure: angeli. Oggetti: corona. Fenomeni metereologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chiesa di San Giovanni Battista è detta anche della Misericordia. Questo quadro di pregevole qualità era collocato nell'altare della Compagnia delle Umiliate, intitolato a Santa Elisabetta. La cappella venne costruita l'anno 1646 e vi potevano officiare anche i Padri Cappuccini. Si tratta con ogni probabilità del quadro descritto nella visita pastorale dell'Arcivescovo Beggiamo: "...habel iconam sub bladacchino tela picto et figuras SS Caterina ed Elisabetta Ante altare..." Giovanna Galante Garrone suggerisce il nome del pittore fiammingo Giovanni Claret al quale si può avvicinare sempre in Demonte la "Battaglia di Legnano" presente nella cappella del Rosario della parrocchiale di San Donato. La pregevole qualità pittorica del dipinto è accostabile ai quadri del ciclo sulla vita di San Giovenale della cattedrale di Fossano, documentata al 1652-1655.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 147458

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1664

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchetto G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Treu P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)