

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00088097

ESC - Ente schedatore S66

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100088097

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soffitto dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali a festoni con nastri, putti e figure allegoriche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Moncalieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Piazza Baden Baden, 4

LDCS - Specifiche Piano terreno, Appartamento di Maria Letizia, Sala V

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marini Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	1735-1740/ ante 1819
AUTH - Sigla per citazione	00001453

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza	000
MISL - Larghezza	000

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Integrazioni della superficie pittorica, macchie d'umidità

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989/ 1990
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Soffitto suddiviso in cinque campi su fondo rosa pallido. Campitura centrale quadrata, fondo giallo con decorazioni vegetali e simboli delle arti in bianco, ospitante al centro un ovale fondo celeste con la raffigurazione di un'aquila bianca con corona d'alloro. Disposte intorno quattro campiture esagonali fondo giallo con motivi vegetali bianchi e scene di giochi di putti eseguite a grisaille entro mandorla a fondo celeste. Ogni campitura è incorniciata da motivi geometrici alla greca su fondo verde acqua. Agli angoli del soffitto sono dipinti quattro busti in color bronzo su basamento beige ornato da testa di leone e serti d'alloro. Il cornicione dipinto consiste in un fregio color arancio decorato a mascheroni a grisaille su fondo azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	48 (ALL) : 49 C 0 : 31 AA 23 1 : 92 D 19 16 : 25 F 3 (AQUILA) : 48 A 98 21 1 : 48 A 98 31 : 48 A 31 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli: le scienze e le arti. Figure: figure femminili; putti. Animali: aquila. Oggetti: busti; statue; basamenti. Decorazioni: mascheroni; tralci di vite; corona d'alloro; motivo decorativo geometrico.
	La decorazione del soffitto del Salone dell'Appartamento di Maria Letizia, fa parte degli interventi di riallestimento, eseguiti intorno al 1788-89, in occasione delle nozze dei Duchi d'Aosta, il futuro re Vittorio Emanuele I (figlio di Vittorio Amedeo III) e Maria Teresa d'Asburgo Este. Il motivo dell'aquila dipinta al centro ritorna in vari disegni degli architetti regi Piacenza e Randoni per le boiseries

NSC - Notizie storico-critiche

dell'appartamento. Questo soffitto, più di altri, potrebbe essere riferito all'attività dell'ornatista Leonardo Marini, attivo per la corte e per il Castello di Moncalieri. I colori tenui, le figure mitologiche entro mandorle e i motivi decorativi floreali e geometrici rimandano al gusto moderatamente classicista di ispirazione francese e inglese di cui Marini era esponente presso la corte sabauda. Si può notare la vicinanza con altri soffitti dipinti dell'Appartamento di Maria Letizia, eseguiti contemporaneamente, testimoni anch'essi della tendenza di quei anni verso un modello che oscillava tra l'esaurimento dello stile rocaille e il nascente neoclassicismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali// SBAA TO

CDGI - Indirizzo

Piazza San Giovanni, 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 488

FTAT - Note

veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pernice F.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBN - V., pp., nn.

p. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pernice F.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

pp. 195-196

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Pianea E.

FUR - Funzionario responsabile

Mossetti C.

FUR - Funzionario responsabile

Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	De Blasi S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	De Blasi S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)