

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00176060

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

SGTT - Titolo Compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1510

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gandolfino da Roreto

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1493-1522
AUTH - Sigla per citazione	00001042
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	158.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	Rotary Club Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola entro cornice modanata. Al centro della scena Maria, la veste rossa bordata in oro, sorregge il corpo di Cristo, disposto in posizione diagonale e con il capo sorretto dalle mani di San Giovanni Evangelista, posto sulla sinistra, con la veste verde parzialmente coperta dal manto rosso. A destra, Maria Maddalena inginocchiata trattiene la mano sinistra di Gesù. Alle spalle delle figure il paesaggio collinare comprende architetture, tra cui la moschea di Omar, mentre si stagliano contro il cielo le croci con i due ladroni e i corvi.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 73 31 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: Passione. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) urna. Figure: soldati; i due ladroni. Animali: cavallo; corvi. Costruzioni: croci. Architetture. Vegetali: piante. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	La mancanza di documenti circa la presenza della tavola in cattedrale non esclude l'ipotesi che essa provenga da una delle chiese conventuali cittadine sopresse in epoca napoleonica. L'attribuzione dell'opera a Gandolfino fu avanzata la prima volta da Brizio (La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942) e condivisa successivamente da altri studiosi. Il dipinto si richiama in modo evidente a modelli fiamminghi (si veda la posizione diagonale del Cristo), tra cui la Deposizione del monogrammista BM del British Museum di Londra o gli esempi di Gerard David a Winterthur e ad Amsterdam (E. Ragusa, a cura di, Gandolfino da Roreto: vent'anni di restauro, catalogo della mostra Asti 1993). I nessi con l'arte nordica avevano portato Paliaga (Gandolfino pittore in Asti ed in Piemonte, catalogo della mostra fotografica, Asti 1988) a collocare l'opera all'inizio della carriera dell'artista, ma una datazione posteriore, in rapporto con la pala Solaro del 1516 (Asti, Cattedrale), veniva evidenziata da R. Passoni (Schede su Gandolfino da Roreto in G.

Romano (a cura di), Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento, catalogo della mostra, Torino 1989). I caratteri stilistici, quali la descrizione del paesaggio e gli effetti luminosi sulle vesti, attestano la matura riflessione di Gandolfino nei confronti del naturalismo padano verso la fine del primo decennio del Cinquecento (E. Ragusa, 1993; S. Baiocco, Profilo di Gandolfino da Roreto, in G. Romano (a cura di) Gandolfino da Roreto e il Rinascimento nel Piemonte meridionale. Torino 1998, pp. 179-265; Id., repertorio delle opere di Gandolfino da Roreto, in G. Romano op. cit., 1998, p. 276).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1802

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabiani N.

BIBD - Anno di edizione 1920

BIBN - V., pp., nn. p. 542

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brizio A.M.

BIBD - Anno di edizione 1942

BIBN - V., pp., nn. pp. 74, 216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. p. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Paliaga F.

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. pp. 8-9

BIBI - V., tavv., figg. scheda 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Passoni R.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gandolfino da Roreto
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baiocco S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Rocco A.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)