

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00176061

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Gesù al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AT

PRVC - Comune Asti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1802

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito astigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	261
MISL - Larghezza	174
MISV - Varie	Cornice altezza: 265/ larghezza 178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	Parrocchia di Santa Maria Assunta
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela entro cornice modanata. Sulla scalea del tempio, sale Maria Vergine con il Bambino; Giuseppe, alle sue spalle, sorregge la verga fiorita. Davanti all'altare, Simeone con i paramentali di colore marrone dai bordo ornati da sonagli, accoglie Gesù con le braccia aperte. La figura é affiancato da due giovani assistenti con il cero. Sulla destra, appoggiata sulla mensa d'altare coperta da una candida tovaglia, compare Sant'Anna. In basso, una giovane donna dall'abito rosso e marrone é inginocchiata e reca il cesto con l'offerta in tortore. Nella zona superiore, tra le volte della basilica, sono delineati degli angioletti.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: nascita e infanzia di Gesù. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Sant'Anna; Simeone. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita. Figure: chierici; figura femminile; angioletti. Animali: tortore. Oggetti: ceri; canestro. Costruzioni: altare. Architetture: interno di tempio.
	Il dipinto appartiene ad un gruppo di opere provenienti in buona parte dalla dispersione degli arredi sacri avvenuta in epoca napoleonica. Una tela con questo soggetto ornava, prima della dispersione degli arredi,

NSC - Notizie storico-critiche

un altare della chiesa benedettina di Sant'Anastasio; è ciò che si legge nel "Diario Astese" di Pietro Giovanni Boatteri che nel 1803 tracciò un inventario estemporaneo delle opere conservate nel monastero di San Martino divenuto per breve tempo "magazzino nazionale". Scrive infatti lo studioso: "La Vergine che si presenta al Tempio, col vecchio Simone, ed Anna profetessa con bambino Gesù, e diverse altre figure, opera del Procaccino, e già incontra all'Altare maggiore della Chiesa delle monache di S. Anastasio.". Secondo Simone Baiocco (Distruzioni e sopravvivenze. Le soppressioni napoleoniche e la tutela dei beni artistici ad Asti, in BSB, XCIII, I) si tratterebbe della pala oggi conservata a Torino: la "Circoncisione" di Giulio Cesare Procaccini nella sacrestia della chiesa dei Santi Angeli Custodi, ma non è da escludersi che quella di Boatteri sia un'attribuzione errata. In occasione del restauro il dipinto dell'antisacrestia fu avvicinato alla produzione di Gian Carlo Aliberti, figura ancora in gran parte da mettere in luce per la scarsità di opere su tela ancora esistenti. Esistono alcuni legami fra la nostra tela e i dipinti del pittore di Canelli: la figura di Sant'Anna richiama il medesimo soggetto protagonista della pala con i santi Cristina e Carlo Borromeo datata 1716 ca. già nella chiesa di San Giuseppe ad Asti e ora al Museo Civico, mentre la figura della Madonna presenta tratti in comune con le figure femminili che popolano gli affreschi di San Martino (1720 e 1726) (Bologna I., Percopo F., Rocco A., La cattedrale di Asti, Torino 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1802
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 189174
-------------------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bologna I./ Percopo F./ Rocco A.
----------------------	----------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1995
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Baiocco S.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1995
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 214, 218
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Rocco A.**FUR - Funzionario
responsabile** Ragusa E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)