

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00176062
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista predica nel deserto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Dal Sarto Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1517 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Chiostro dello Scalzo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito astigiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	185
MISV - Varie	Cornice altezza: 245/ larghezza: 190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ridipintura in alto a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela dipinta entro cornice modanata. San Giovanni Battista é al centro della scena e si rivolge alla folla dall'alto di una roccia. La figura trattiene con la mano sinistra la croce con il cartiglio. Tra le figure che attorniano il predicatore, spiccano sulla destra la figura d'uomo con il mantello e il copricapo di colore grigio, l'infermo in primo. Ai piedi del santo è delineato un cane.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: storie del battista. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile con cartiglio. Figure: astanti; figure femminili; figure maschili; angioletti. Animali: cane. Vegetali: piante. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Cartiglio sorretto dagli anelli
ISRI - Trascrizione	"PARATE VIAM D[OMI]NI RECTAS FACITE SEMITAS EIVS"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio della croce astile
ISRI - Trascrizione	"ECCE AGNVS DEI"
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia della tela è desunta da una delle dodici storie del Battista eseguite a fresco da Andrea del Sarto nel chiostro fiorentino della Compagnia dello Scalzo (1509-1526; cfr. A. Natali, A. Cecchi, 1989); nella "Predica alle turbe" l'artista toscano si era ispirato ad un cartone michelangiolesco ("La battaglia di Càscina") e alle incisioni di Dürer (per la testa con turbante nel gruppo di uomini). Allo stato attuale non è possibile stabilire con certezza da quale chiesa astigiana provenga questa tela, appartenente ad un nucleo di opere in gran parte provenienti dai complessi conventuali soppressi con decreto napoleonico. Il formato del dipinto non sembra avvalorare l'ipotesi che esso ornasse uno degli altari della chiesa del Carmine, come ricorda Pietro Giovanni Boatteri nel 1803 (inventario dei quadri depositati nel "magazzino nazionale" del convento barnabita di San Martino): un "S. Giovanni del deserto" che "trovavasi nella sua piccola cappella di san Giovanni, e d'eccellente pennello" (in S. Baiocco, Distruzioni e sopravvivenze. Le soppressioni napoleoniche e la tutela dei beni artistici ad Asti, in BSB, XCIII, I, 1995). Le incertezze compositive, la maniera corsiva con cui sono rese le fisionomie e il pannello delle vesti portano a collocare l'opera nella produzione di un tardo seguace del Moncalvo attivo alla metà del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1802

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 189167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bologna I./ Percopo F./ Rocco A.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. pp. 42-43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Natali A./ Cecchi A.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. p. 147

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Rocco A.**FUR - Funzionario responsabile** Ragusa E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**