

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00103763
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare di San Giuseppe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore ed esecutore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Juvarra Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1678/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001281

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Verona
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	1300
<b>MISL - Larghezza</b>	1050
<b>MISP - Profondità</b>	380

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

### **DA - DATI ANALITICI**

#### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Articolato altare a parete.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 11 : 11 G 21 : 48 C 73 52 : 48 A 98 3 : 48 A 98 34 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica: stemma dei Savoia. Figure: cherubini; angeli con trombe. Decorazioni: motivi decorativi vegetali; motivo decorativo a rosette.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro della trabeazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. JOSEPHO / POLISSENA / REGINA / EX VOTO / MDCCXXXV

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	sul frontone, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)

L'altare, intitolato a S. Giuseppe, eretto tra il 1733 e il 1736, fu commissionato dalla regina Polissena d'Assia Rheinfels, consorte di Carlo Emanuele, all'architetto messinese Filippo Juvarra. L'artista

**NSC - Notizie storico-critiche**

aveva già progettato diciotto anni prima, il prospiciente altare dedicato alla Sacra famiglia eretto per volontà del marchese Arduino Tana. Questo nuovo progetto, abbandonati gli influssi romani, è interamente costruito attorno alla potenzialità espressiva degli effetti luminosi. Si conservano diversi disegni preparatori che confermano l'esistenza di due progetti differenti. L'esecuzione del grandioso altare fu affidata a maestranze dirette dallo stesso Juvarra, che affidò l'intera decorazione scultorea al nipote, lo scultore Simone Martinez. Accanto a questi, vennero chiamati Pietro Piffetti, al quale fu affidata la realizzazione delle due splendide porte intarsiate laterali e il pittore napoletano Corrado Giaquinto che dipinse le due tele laterali e affrescò la volta della cappella. L'altare fu completato nell'anno 1737 e non nel 1735 come si dedurrebbe dal cartiglio dedicatorio, la cui scritta può essere intesa quale omaggio alla sovrana, morta in quell'anno, committente della cappella. ( AA. VV. "Mostra del Barocco piemontese", 1963), (Tamburini L. in "Studi piemontesi", 1974), (Tamburini L. "Le chiese di Torino", 1968), (Dardanello G. in "Filippo Juvarra a Torino", 1989), (Gritella G. "Juvarra", 1992).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 110771

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

AA.VV."Mostra del Barocco piemontese"

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. II, pp. 114-115

**BIBI - V., tavv., figg.**

119

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 163

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. III, fasc. I, p. 94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-217
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gritella G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 384-389
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	476-491
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Costanzo P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Pappalardo A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)