

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00103296
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Teresa d'Avila
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1691
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caravoglia Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1616 ca./ 1691

**AUTH - Sigla per citazione** 00000494

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 275

**MISL - Larghezza** 170

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** S. Teresa in abiti carmelitani riceve da Cristo un chiodo della croce. In alto tre cherubini tra le nubi.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 HH (TERESA) 34 3 : 11 G 19 1 : 11 G 19 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Santa Teresa d'Avila; Cristo. Simboli della passione: chiodo. Abbigliamento religioso. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: libro. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche** La tela, di pregiata qualità esecutiva, si avvicina alle opere di Bartolomeo Caravoglia, sensibile alla produzione di Dauphin. Il dipinto in esame è verosimilmente riferibile agli anni 50 - 60 del Seicento, quando Caravoglia lavora nel Duomo di Torino, in palazzo Reale e in S. Maria degli Angeli; successivamente l'artista volge verso un'intensa drammaticità di atteggiamenti ed un intenso cromatismo molto carico (Cherasco: strage degli innocenti; Martirio di S. Maurizio per S. Maurizio Canavese). (di Macco M. in AA.VV. "Diana trionfatrice", 1989).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 110396

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** di Macco M.

**BIBD - Anno di edizione** 1989

**BIBN - V., pp., nn.** p. 198

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Di Mucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Pappalardo A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)