

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00103296
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Teresa d'Avila

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1691
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caravoglia Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1616 ca./ 1691

AUTH - Sigla per citazione 00000494

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 275

MISL - Larghezza 170

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto S. Teresa in abiti carmelitani riceve da Cristo un chiodo della croce. In alto tre cherubini tra le nubi.

DESI - Codifica Iconclass 11 HH (TERESA) 34 3 : 11 G 19 1 : 11 G 19 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Santa Teresa d'Avila; Cristo. Simboli della passione: chiodo. Abbigliamento religioso. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: libro. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche La tela, di pregiata qualità esecutiva, si avvicina alle opere di Bartolomeo Caravoglia, sensibile alla produzione di Dauphin. Il dipinto in esame è verosimilmente riferibile agli anni 50 - 60 del Seicento, quando Caravoglia lavora nel Duomo di Torino, in palazzo Reale e in S. Maria degli Angeli; successivamente l'artista volge verso un'intensa drammaticità di atteggiamenti ed un intenso cromatismo molto carico (Cherasco: strage degli innocenti; Martirio di S. Maurizio per S. Maurizio Canavese). (di Macco M. in AA.VV. "Diana trionfatrice", 1989).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 110396

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore di Macco M.

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. p. 198

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Di Mucci C.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Pappalardo A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)