SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	1
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00172014
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100172011
ROZ - Altre relazioni	0100171896
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	il soldato di Rodi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Madama
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Madama
LDCU - Indirizzo	piazza Castello
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte Antica
LDCS - Specifiche	Caveau C.R.T.
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FI	NALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il soldato di Rodi

ROFA - Autore opera finale /originale	Demignot Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1750/ 1756
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Palazzo Reale/ Piano II/ Magazzino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	$\mathbf{C}\mathbf{A}$
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000180
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	NR (recupero pregresso)
conservazione	Tite (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La bordura presenta una finta cornice mistilinea con volute in alto, a cui sono appesi festoni di fiori; in alto, un putto alato in volo recante corone di alloro e tromba, dietro due lance con vessillo incrociate e due alabarde; in basso è un ovale con figura femminile seduta, a monocromo inquadrato da volute e da due puttini in piedi che sostengono festoni di fiori. Nella scena centrale, in primo piano, a sinistra, un uomo accosciato di spalle con un otre tra le braccia; sulla destra, in secondo piano, Ciro nell'atto di parlare ad un uomo con baffi e turbante alle cui spalle sta un altro portatore con otre sulle spalle; sulla destra due altri soldati e tronco d'albero. Colori prevalenti: rosso, azzurro, blu, ocra, giallo, marrone.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (CIRO) 5 : 45 B
DESI - Counca reordass DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ciro. Guerrieri. Armi: lancia; scudo. Figure. Oggetti: otri. Paesaggi: rocce. Piante: albero.
5055	Francesco Claudio Beaumont, pittore piemontese formatosi a Roma
	promote promote promote to indicate a round

nella scuola di pittura di Francesco Trevisani, fu l'autore dei bozzetti,
tutti in controparte, per gli arazzi della Storia di Ciro. Questo gruppo
di dipinti fu acquistato nel 1959 dal Museo Civico di Torino; non si
può datare esattamente la data di esecuzione dei bozzetti, ma se si
tiene conto che il lavoro del Beaumont per la Regia Manifattura di
Torino iniziò nel 1731 con l'ideazione della Storia di Alessandro e che
si concluse nel 1748, è giusto pensare che la Storia di Ciro sia stata
l'ultima ad essere ideata dal Beaumont, in quanto in questa serie di
bozzetti si avverte una maggiore facilità e felicità dell'artista ad
indulgere ad effetti decorativi nella composizione che non in altri
bozzetti ideati precedentemente. La Storia di Ciro fu poi tessuta tra il
1750 e il 1756: due panni da Antonio Dini (difficili nell'attribuzione) e
otto da Francesco Demignot. Tre cartoni ("Senofonte riceve l'annuncio
della morte del figlio", "Soldato che si volge a guardare la statua di un
toro imbizzarrito" e "Ciro muove guerra ad Artaserse"), conservati
nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, sono tradizionalmente attribuiti
a Gian Domenico Molinari (cfr. H. Göbel, Wandteppiche, Leipzig
1923, p. 454; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi",
Torino 1952, pp. 133-134; M. Viale Ferrero, Claudio Beaumont and
the Turin Tapestry Factory, in "The Connoisseur", 1959; V. Viale, I
Musei Civici di Torino, Torino 1961; M. Viale Ferrero, Arazzi, in
"Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 12-14, 21, 23-24,
tav. 12b; Mallè L., I dipinti del Museo Civico d'Arte Antica di Torino,
Torino 1963, pp. 26-28; V. Viale, Catalogo dei dipinti, Civico Museo
Francesco Borgogna, Vercelli, 1969, p. 63;).

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

	VIIVEOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune, Museo Civico d'Arte Antica	
CDGI - Indirizzo	piazza Castello, Torino	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15998/00D	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Göbel H.	
BIBD - Anno di edizione	1923	
BIBN - V., pp., nn.	p. 454	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.	
BIBD - Anno di edizione	1952	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-134	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-14, 21, 23-24
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 12b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Pappalardo A.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)