

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00172015

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100172011

ROZ - Altre relazioni 0100171972

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Senofonte riceve l'annuncio della morte del figlio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Madama

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Madama

LDCU - Indirizzo piazza Castello

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico d'Arte Antica

LDCS - Specifiche Caveau C.R.T.

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale /originale arazzo

ROFS - Soggetto opera finale/originale Senofonte riceve l'annuncio della morte del figlio

ROFA - Autore opera finale /originale	Demignot Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1750/ 1756
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Museo Civico d'Arte Antica/ Palazzo Madama

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000180

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	52

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La bordura presenta una finta cornice mistilinea con volute in alto, a cui sono appesi festoni di fiori; in alto, un putto alato in volo recante corone di alloro e tromba, dietro due lance con vessillo incrociate e due alabarde; in basso è un ovale con figura femminile seduta, a monocromo inquadrato da volute e da due puttini in piedi che sostengono festoni di fiori. Nella scena centrale, in primo piano, sulla destra, un soldato indica una figura che porta in spalla il corpo di Grillo, morto a Mantinea, e si rivolge a Senofonte, posto sulla sinistra, che sta offrendo un sacrificio ad Atena, con lancia e scudo; in primo piano, di spalle, un altro soldato.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (SENOFONTE) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Senofonte. Guerrieri. Figure. Oggetti: vessillo. Sculture: Atena.
	Francesco Claudio Beaumont, pittore piemontese formatosi a Roma nella scuola di pittura di Francesco Trevisani, fu l'autore dei bozzetti,

NSC - Notizie storico-critiche

tutti in controparte, per gli arazzi della Storia di Ciro. Questo gruppo di dipinti fu acquistato nel 1959 dal Museo Civico di Torino; non si può datare esattamente la data di esecuzione dei bozzetti, ma se si tiene conto che il lavoro del Beaumont per la Regia Manifattura di Torino iniziò nel 1731 con l'ideazione della Storia di Alessandro e che si concluse nel 1748, è giusto pensare che la Storia di Ciro sia stata l'ultima ad essere ideata dal Beaumont, in quanto in questa serie di bozzetti si avverte una maggiore facilità e felicità dell'artista ad indulgere ad effetti decorativi nella composizione che non in altri bozzetti ideati precedentemente. La Storia di Ciro fu poi tessuta tra il 1750 e il 1756: due panni da Antonio Dini (difficili nell'attribuzione) e otto da Francesco Demignot. Tre cartoni ("Senofonte riceve l'annuncio della morte del figlio", "Soldato che si volge a guardare la statua di un toro imbizzarrito" e "Ciro muove guerra ad Artaserse"), conservati nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, sono tradizionalmente attribuiti a Gian Domenico Molinari. L'arazzo, cui questo bozzetto fa riferimento, è conservato al Museo Civico d'Arte Antica di Torino (palazzo Madama) (cfr. H. Göbel, Wandteppiche, Leipzig 1923, p. 454; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 133-134; M. Viale Ferrero, Claudio Beaumont and the Turin Tapestry Factory, in "The Connoisseur", 1959; V. Viale, I Musei Civici di Torino, Torino 1961; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 12-14, 21, 23-24, tav. 12a; Mallè L., I dipinti del Museo Civico d'Arte Antica di Torino, Torino 1963, pp. 26-28; V. Viale, Catalogo dei dipinti, Civico Museo Francesco Borgogna, Vercelli, 1969, p. 63; L. Mallè, Mobili e Arredi lignei, Museo Civico d'Arte Antica di Torino, Torino 1972, p. 533, fig. 28).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune, Museo Civico d'Arte Antica

CDGI - Indirizzo

piazza Castello, Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 16002/00D

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Göbel H.

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBN - V., pp., nn.

p. 454

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBN - V., pp., nn.

pp. 133-134

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale Ferrero M.**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale Ferrero M.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 12-14, 21, 23-24**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 12a**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 26-28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale V.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** p. 63**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1972**BIBN - V., pp., nn.** p. 533**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 28**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Ballaira E.**CMPN - Nome** Ghisotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007

RVMN - Nome	Pappalardo A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)