

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200771

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200769

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione rovine architettoniche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano III, 33, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5700
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1015
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 980
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1789
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gambone Giovanni Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00004234
AAT - Altre attribuzioni	Ottani Gaetano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	106
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo

STCS - Indicazioni specifiche	ampie cadute di colore, macchie d'umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sovrapporta rettangolare a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: rovine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	5700 su etichetta adesiva rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Torino/ 1015 su etichetta rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le tre sovrapporte che ornano la stanza sembrano costituire un nucleo originario e sono registrate nell'inventario del 1966 nell'Appartamento Aldo Savi, nel 1911 al terzo piano, Ufficio di Segreteria della Casa di S. A. I. e R. la Principessa Laetitia di Savoia Duchessa d'Aosta, e nel 1881 sempre al piano terzo, camera n. 33. I dipinti, in cattivo stato di conservazione, non presentano firme o date e nei registri inventariali sono descritti in modo generico. Recentemente sono stati studiati da Valentina Assandria nella sua tesi di laurea "La pittura di rovine nel secolo XVIII in Piemonte" (relatore Andreina Griseri, a. a. 1988-89, p. 334), che li ha attribuiti a Gaetano Ottani. Paolo San Martino ha ripreso tale ipotesi e al terzo piano di Palazzo Reale ricorda due salette con sovrapporte, di un pittore dell'ambito di Ottani, "con soggetti rovinistici. . . avvicinabili agli analoghi pannelli di [Paolo Maria] Antoniani già in Casa Castelli" a San Damiano, nel 1988 poste all'incanto da Sotheby's. Le sovrapporte presentano tutte il medesimo taglio scenografico, che pone le architetture in primo piano, disposte obliquamente rispetto allo spettatore e ben descritte con contrasti chiaroscurali in tutte le loro crepe e scalfitture, con vedute fantastiche di paesaggi sfumati sullo sfondo. Nel corso della schedatura delle fonti archivistiche è stato censito da Elisa Cottura un pagamento (cfr. scheda n. 101064) che sposta l'attribuzione a Giovanni Domenico Gambone, già attivo nelle camere degli archivi al primo piano del palazzo, e colloca cronologicamente le opere al 1789, quando fu allestito l'appartamento del Duca d'Aosta al terzo piano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 186172

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data 1966

FNTF - Foglio/Carta vol. II, p. 138

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data 1911

FNTF - Foglio/Carta p. 120

FNTN - Nome archivio ASTO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona

FNTD - Data 1881

FNTF - Foglio/Carta p. 151

FNTN - Nome archivio ASTO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione Registro Recapiti, Film Mss. 177/1 N, rec. 37

FNTD - Data 1789

FNTF - Foglio/Carta fol. 207

FNTN - Nome archivio BRT

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	San Martino P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	v. XIX/2, p. 364 n. 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999.