

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200779
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	trofei di guerra
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano III, 35, soffitto

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1789
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1789
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISL - Larghezza</b>	480
<b>MISN - Lunghezza</b>	500

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe, macchie d'umidità, sistema di travi per puntellare il soffitto stesso

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto parietale a decorazione del soffitto: negli angoli protomi a monocromo e trofei di guerra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: protome; tamburo; armi; vessillo; elmo.
	Il soffitto, coperto per quasi tutta la sua superficie da strutture lignee atte a sostenere il peso della volta, versa in cattive condizioni. Nella parte visibile presenta un grande ovale centrale lungo il quale putti alati sono raffigurati accanto a ceste colme di fiori, da cui parte una ghirlanda che percorre tutto il contorno dello spazio ellittico; agli angoli un mascherone femminile sormontato da trofeo di guerra con strumenti musicali ed elementi vegetali. La datazione e l'attribuzione qui proposte si basano esclusivamente sull'analisi stilistica della parte scoperta dell'affresco, i cui elementi figurativi sembrano da attribuirsi

**NSC - Notizie storico-critiche**

cronologicamente ad una data prossima alla fine del XVIII secolo, come paiono suggerire le decorazioni floreali e le figure stesse dei puttini tracciate nei modi di Angelo Vacca, attivo sul finire del secolo nelle residenze sabaude e al piano terreno della stessa reggia torinese (nella camera di destra detta di passaggio dell'Appartamento di Madama Felicità). Nella stanza si trovano anche tre sovrapporte con puttini, che si ipotizza siano un nucleo originario, come pare suggerire l'esatta corrispondenza delle tele alle cornici lignee e l'unità stilistica delle sovrapporte e del dipinto murario sulla volta. Si può dunque supporre che tale apparato decorativo sia stato realizzato intorno al 1789, data a cui infatti risalgono i pagamenti per le altre opere destinate all'allestimento dell'appartamento superiore del Duca d'Aosta. Il riscontro documentario per tali pitture, nell'ipotesi attributiva qui formulata, non è risolutivo, in quanto il pittore menzionato è presente nei registri contabili dell'annata solo con pagamenti generici per lavori di pittura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186704

**FTAT - Note**

particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186708

**FTAT - Note**

particolare

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Traversi P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario**

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999.