

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200811

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200812

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCS - Stato</b>                               | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>                             | Piemonte   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                           | TO   |
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Torino   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | reggia   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | museo  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                       | Palazzo Reale  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | Piazzetta Reale                                      |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo di Palazzo Reale                               |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | piano I, 67, Camera ultima degli Archivi, parete est |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | OR   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1814-1818  |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1966   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | D.C. 285-288   |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1911   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | D.C. 829-832   |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1911   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | secondo quarto                                       |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1740   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1740   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | documentazione                                       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | pittore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione                                       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Cignaroli Scipione                                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1690 ca./ 1753   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00000618   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 180  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 120  |
| <b>MIST - Validità</b>                 | ca.  |
| <b>FRM - Formato</b>                   | sagomato   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | piccole cadute di colore, tracce di ridipinture  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1963   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SBAA TO  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Piraccini L.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Sovrapporta mistilinea a olio su tela.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Paesaggi: villaggio. Figure.   |
|  | <p>La camera ultima degli archivi è decorata da 62 scene di paesaggio, presenti su zoccolo, porte, scuri di finestra, sovrapporte e rivestimento da parete, dipinte da Scipione Cignaroli e Carlo Filippo Brambilla, documentato per le 24 pitture sugli scuri di finestra. L'attribuzione a Brambilla per i dipinti degli scuri, presente nelle Schede Vesme e confermata dal riscontro documentario, fu spesso ignorata dalla critica, che riconobbe tutto l'insieme come opera di Scipione Cignaroli. I pagamenti a Cignaroli citati dagli autori della bibliografia per l'esecuzione del ciclo risalgono ai mesi di gennaio (per i quattro pannelli delle due porte volanti), maggio e novembre del 1740 (per "cinque quadri di paesaggi" da identificarsi probabilmente con le sovrapporte ancora conservate). Il pagamento a Brambilla, del 9 maggio 1739, indica come causale per "haber dipinto 24 voletti per quatro finestre" della camera. Gli inventari storici riferiscono che nell'allestimento originario era previsto anche un paracamino non più in situ, descritto nel 1815 come "contro fornello rappresentante un paesaggio con cornice intagliata e dorata" (cfr. "Inventario de'mobili esistenti ne'Reali Appartamenti del Palazzo di Torino", c. 22v) e non riscontrato nella successiva ricognizione inventariale del 1822. Nella bibliografia storica relativa ai pittori della famiglia Cignaroli spesso si trovano imprecisioni e notizie contraddittorie sia sui dati anagrafici sia sull'opera dei singoli artisti, dando vita ad una "Questione Cignaroli"</p> |

## NSC - Notizie storico-critiche

pubblicata da Vesme e ripresa nel tempo. Recentemente si è accertato che Scipione nacque a Milano nel 1680, ebbe un primo periodo di formazione a Roma e poi seguì il padre Martino attivo per la corte torinese. Il ciclo di dipinti in esame rappresenta vedute che hanno molteplici richiami al paesaggismo genovese, alla veduta romana e veneta. Gli esempi tratti dalla cultura pittorica del Seicento e Settecento messi in luce dalla critica sono quelli di Tempesta, Dughet, Jan Frans Van Bloemen, Andrea Locatelli, Claude Lorrain, Poussin, Carlo Antonio Tavella, Salvator Rosa, Ernesto Daret, Hans de Jode oltre ad "una miriade di spunti diversi: da Marco Ricci, da Gaspar Diziani, da Paolo Anesi, ma anche da Watteau, Pater e Lancret" (Cifani A. /Monetti F. , v. II p. 423). Nei testi citati in bibliografia sono ipotizzate talvolta la collaborazione di Pietro Domenico Olivero, che agli elementi paesaggistici avrebbe aggiunto figure umane ed animali, sull'esempio documentato dei dipinti eseguiti per il Castello di Rivoli, e talvolta di Francesco Antoniani (cfr. Tardito Amerio). L'ipotesi d'intervento di Olivero è presa in considerazione anche da Cifani e Monetti, i quali a proposito delle cinque sovrapposte osservano che "presentano vivaci figurine, rifinite ed elaborate in modo insolito; i documenti non precisano maggiormente, tuttavia sembra di potervi ipotizzare un intervento di Ollivero per la stretta parentela stilistica che denunciano, a meno di supporre una copia precisa da parte di Scipione" mentre "il lambris rappresenta la summa della cultura di Scipione, con un ritorno insistito a Dughet e a Lorrain rivisitati in chiave settecentesca" (v. II p. 422). Andreina Griseri vide un forte richiamo al "genovese Tavella [nelle] sovrapposte di Palazzo Reale, anche se le vedute nello zoccolo appaiono intese con un verismo schiarito sul genere del Manglard, con tratti che saranno utilizzati dallo stesso Vernet". Franca Dalmasso riprese un giudizio precedente del Mallè per sostenere che sembrerebbe "difficile trovare nelle opere di Scipione, come è stato visto (Mallè, 1961) accenti preottocenteschi e collocarle agli inizi del paesaggio piemontese: il loro carattere è invece ancora essenzialmente settecentesco e di puro valore decorativo, anche se di buon livello per gusto e abilità di mestiere". Il gusto per il paesaggio piemontese, esaltato nei tocchi delicati di Scipione Cignaroli, fu molto apprezzato dalla corte sabauda che già nel 1739 lo aveva incaricato, insieme a Carlo Filippo Brambilla, di eseguire soggetti analoghi per l' "Anticamera della Regina" nella Palazzina di Caccia di Stupinigi. Le tematiche sono le stesse, anche se la scelta del modello paesaggistico è diversa per la residenza di Torino dove i dipinti dovevano inserirsi nel contesto caratterizzato dal barocco seicentesco e dove il pittore giunse a celebrare, "in vena fortemente arcadica, il paesaggio del Piemonte con le corone di monti innevati e le pianure verdeggianti" (Cifani A. /Monetti F. , v. II p. 422). ; La sovrapposta è inserita in una struttura lignea realizzata dagli "scultori in legno Giovanni Bosso, Francesco Marocco e Giuseppe Stroppiana" (cfr. P. Cornaglia, p. 124).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 186415  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di Palazzo Reale   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | vol. I, p. 143  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAA TO   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli Oggetti d'Arte D.C   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1911  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | pp. 38-39   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1881  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | p. 130  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Pinto S.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1987  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 21   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Cambursano G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1991  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. XX/2, p. 393   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Cifani A./ Monetti F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1993  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. II, p. 422                                   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | v. II p. 448 f. 693                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Cornaglia P.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1998  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. XXVII/1, p. 124                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale V.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. II pp. 15; 42; 109 cat. n. 327 di Griseri A. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale V.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. III, p. 8 di Tardito Amerio R.               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto                       |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale V.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | v. I t. 63                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale V.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | v. III t. 341                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Schede Vesme                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | v. I, p. 317                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica                          |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Verdoja Oberto A.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1967  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 19   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |   |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto                       |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Mallè L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1968  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 151-157; 445-446                            |

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBN - V., pp., nn.** v. II, p. 186**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** v. XXV, pp. 490-491 di Dalmasso F.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chierici U.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBI - V., tavv., figg.** t. 97**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tardito Amerio R.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. VIII/2, pp. 284, 291**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del Barocco piemontese**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1963**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Traversi P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999.