

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00202102 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Enrico Federico Stuart Principe di Galles |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                |          |
|----------------|----------|
| PVCS - Stato   | Italia   |
| PVCR - Regione | Piemonte |

|  |  |
|--|--|
| PVCP - Provincia   | TO   |
| PVCC - Comune  | Torino   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| LDCT - Tipologia   | reggia   |
| LDCQ - Qualificazione                                      | museo  |
| LDCN - Denominazione                                       | Palazzo Reale  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico                   | Piazzetta Reale  |
| LDCM - Denominazione raccolta                              | Museo di Palazzo Reale                                     |
| LDCS - Specifiche  | piano III, 70002, APPARTAMENTO DI RISERVA DEL DUCA D'AOSTA |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| INVN - Numero  | 5209   |
| INVD - Data  | 1966   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| INVN - Numero  | D.C. 1033  |
| INVD - Data  | 1911   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| INVN - Numero  | D.C. 1099  |
| INVD - Data  | 1881   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza                                       |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| PRVR - Regione   | Piemonte   |
| PRVP - Provincia   | TO   |
| PRVC - Comune  | Torino   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| PRCD - Denominazione                                       | Palazzo Reale  |
| PRCS - Specifiche  | piano I, 23, Camera da dormire della Regina, parete ovest. |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVII  |
| DTZS - Frazione di secolo                                  | inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| DTSI - Da  | 1610   |
| DTSV - Validità  | ca.  |
| DTSF - A   | 1610   |
| DTSL - Validità  | ca.  |
| DTM - Motivazione cronologia                               | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Peake Robert

**AUTA - Dati anagrafici** notizie dal 1576

**AUTH - Sigla per citazione** 00004272

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 133

**MISL - Larghezza** 90

**MISV - Varie** altezza con cornice cm 160/ larghezza con cornice cm 117

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** rintelato, consistenti cadute della superficie pittorica lungo i bordi, tela decurtata lungo i quattro lati, estesa lesione verticale su collo e testa del personaggio, grande lacuna nell'albero a destra, antiche abrasioni nel paesaggio a destra, tracce di restauri settecenteschi.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Cornice in legno intagliato e dorato.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Enrico Federico Stuart principe di Galles.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** tedesco

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** tela, sullo scudo

**ISRI - Trascrizione** ICH DIEN

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** francese

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** tela, sulla giarrettiera

**ISRI - Trascrizione** [M]AL Y PENS[E]

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita/ rosso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 42  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione/ rosso  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 5209  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna/ nero   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 643. D.C.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita/ nero  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 59  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ rosso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 20  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cornice, retro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Tate Gallery Millbank London SW1P 4RG Tel: 071 - 887 8007/<br>DYNASTIES: PAINTING IN TUDOR AND JACOBÉAN<br>ENGLAND/ 1530 - 1630 (12 OCTOBER 1995 - 7 JANUARY 1996)/<br>Cat. no.: 127/ Robert Peake/ Henry, Prince of Wales circa 1610/ Oil on<br>canvas/ Palazzo Reale, Turin |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b> |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | arme  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | gentilizia  |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | Principe di Galles  |
| <b>STMP - Posizione</b>              | tela, lato inferiore  |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | Tre penne bianche allineate e il motto "ICH DIEN".<br><br>Fu Cesare Enrico Bertana a scoprire il dipinto nei depositi di Palazzo  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reale a Torino durante i lavori di riordino tra il 1980/1981 e ad identificarlo con Enrico Federico Stuart Principe di Galles (1594/1612), qui raffigurato con la decorazione dell'Ordine di San Giorgio e sullo sfondo il castello di Richmond. La presenza dello stemma del Principe di Galles permette di datare l'opera, eseguita dal pittore di corte Robert Peake, dopo il 1610, anno in cui Henry ricevette tale titolo. Si tratterebbe di un dipinto giunto alla corte sabauda per un progetto di matrimonio tra l'Infanta Maria, figlia di Carlo Emanuele I, con l'erede al trono inglese. Le trattative però fallirono a causa delle interferenze di Francia e Spagna, che presentavano altre candidate, e per l'opposizione della Chiesa Inglese, che contrastava un matrimonio cattolico; inoltre il Principe di Galles morì improvvisamente il 6 novembre 1612. Il ritratto fu quindi mandato a Torino durante le prime trattative tra le due corti, per presentare l'effige del principe Henry a Carlo Emanuele I e per lo stesso motivo potrebbero essere arrivati i ritratti del re e della Regina d'Inghilterra ora a Racconigi (Bertana, 1986). Il dipinto ha avuto un lungo periodo di scarsa considerazione: la sua presenza in vari depositi è documentata sin dall'inventario più antico considerato (1881), che lo registrava al terzo piano, nella camera n. 33; nel 1911 risulta ancora al terzo piano, nei Magazzini delle soffitte, mentre nel 1966 viene spostato al secondo piano, ma sempre in un luogo di deposito, nella Foresteria-Magazzino (locale 36) dell'Appartamento del Re.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 185631          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale         |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                           |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di Palazzo Reale (vol. 2) |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966                                 |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 91                              |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAA TO                              |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)              |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)              |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario                          |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Inventario degli Oggetti d'Arte D.C |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1911                                |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>  | fol. 122                            |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | ASTO                                |

|  |   |
|--|---|
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1881  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | fol. 172  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | ASTO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Bertana C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1983  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 423-426   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Hearn K.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1996  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 187-188   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | f. 127  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Dynasties. Painting in Tudor and Jacobean England 1530-1630                         |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Londra  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1996  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili                                      |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Romanello E.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Astrua P.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Damiano S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)   |