

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00202102

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Enrico Federico Stuart Principe di Galles

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano III, 70002, APPARTAMENTO DI RISERVA DEL DUCA D'AOSTA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5209
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1033
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1099
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 23, Camera da dormire della Regina, parete ovest.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Peake Robert
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1576
AUTH - Sigla per citazione	00004272
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	altezza con cornice cm 160/ larghezza con cornice cm 117
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	rintelato, consistenti cadute della superficie pittorica lungo i bordi, tela decurtata lungo i quattro lati, estesa lesione verticale su collo e testa del personaggio, grande lacuna nell'albero a destra, antiche abrasioni nel paesaggio a destra, tracce di restauri settecenteschi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Enrico Federico Stuart principe di Galles.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela, sullo scudo
ISRI - Trascrizione	ICH DIEN
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela, sulla giarrettiera
ISRI - Trascrizione	[M]AL Y PENS[E]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ rosso
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	42
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	5209
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	643. D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ nero
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	59
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	Tate Gallery Millbank London SW1P 4RG Tel: 071 - 887 8007/ DYNASTIES: PAINTING IN TUDOR AND JACOBAN ENGLAND/ 1530 - 1630 (12 OCTOBER 1995 - 7 JANUARY 1996)/ Cat. no.: 127/ Robert Peake/ Henry, Prince of Wales circa 1610/ Oil of canvas/ Palazzo Reale, Turin
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Principe di Galles
STMP - Posizione	tela, lato inferiore
STMD - Descrizione	Tre penne bianche allineate e il motto "ICH DIEN".
	Fu Cesare Enrico Bertana a scoprire il dipinto nei depositi di Palazzo

NSC - Notizie storico-critiche

Reale a Torino durante i lavori di riordino tra il 1980/1981 e ad identificarlo con Enrico Federico Stuart Principe di Galles (1594 /1612), qui raffigurato con la decorazione dell'Ordine di San Giorgio e sullo sfondo il castello di Richmond. La presenza dello stemma del Principe di Galles permette di datare l'opera, eseguita dal pittore di corte Robert Peake, dopo il 1610, anno in cui Henry ricevette tale titolo. Si tratterebbe di un dipinto giunto alla corte sabauda per un progetto di matrimonio tra l'Infanta Maria, figlia di Carlo Emanuele I, con l'erede al trono inglese. Le trattative però fallirono a causa delle interferenze di Francia e Spagna, che presentavano altre candidate, e per l'opposizione della Chiesa Inglese, che contrastava un matrimonio cattolico; inoltre il Principe di Galles morì improvvisamente il 6 novembre 1612. Il ritratto fu quindi mandato a Torino durante le prime trattative tra le due corti, per presentare l'effigie del principe Henry a Carlo Emanuele I e per lo stesso motivo potrebbero essere arrivati i ritratti del re e della Regina d'Inghilterra ora a Racconigi (Bertana, 1986). Il dipinto ha avuto un lungo periodo di scarsa considerazione: la sua presenza in vari depositi è documentata sin dall'inventario più antico considerato (1881), che lo registrava al terzo piano, nella camera n. 33; nel 1911 risulta ancora al terzo piano, nei Magazzini delle soffitte, mentre nel 1966 viene spostato al secondo piano, ma sempre in un luogo di deposito, nella Foresteria-Magazzino (locale 36) dell' Appartamento del Re.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 185631

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale (vol. 2)

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

fol. 91

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte D.C

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

fol. 122

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 172
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertana C.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 423-426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hearn K.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188
BIBI - V., tavv., figg.	f. 127
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dynasties. Painting in Tudor and Jacobean England 1530-1630
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Romanello E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)