

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201823

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100201823

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione boiserie

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 41, Salotto ottagonno, parete nord/est

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000180

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISN - Lunghezza	2337
MISS - Spessore	4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Attacco insetti xilofagi, caduta della doratura e del colore soprattutto in corrispondenza dei punti in cui si congiungono le assi di legno; macchie di umidità su alcuni pannelli.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1917/ 1919
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte
RSTN - Nome operatore	Cussetti C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Real Casa

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Porta, pareti, zoccolo con decorazioni ad intaglio e dipinte. Gli intagli dorati riproducono elegantissimi fogliami accoppiati a mazzi di fiori, cespi, frutti e trofei dipinti a vivi colori su pannelli mistilinei a fondo laccato in crema. Scandiscono le pareti alte specchiere, due ai lati e una più ampia sulla parete di fondo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Clemente Rovere (1858, p. 137) afferma che gli intagli di questo Gabinetto, chiamato "alcova attigua" alla "Sala della Colezione", furono eseguiti nel 1684 da Michele Crotti, succeduto a Pietro Botto nel servizio per conto del duca (A. Baudi di Vesme, 1963-1982, vol. I, p. 66) e da Vincenzo Possino, scultore e architetto, nominato nel 1694 priore della Compagnia di San Luca (ibid., vol. III, p. 858). Le pitture vennero eseguite invece, sempre secondo Rovere, un anno dopo da Lorenzo Bononcelli, noto dal 1685 al 1707, quando svolge lavori per conto della corte, tra cui pitture di fiori (ibid. vol. I, p. 156). L'attuale configurazione della sala, però, è di pieno Settecento, come confermano i dati riportati da A. Midana che, riferendosi nel 1756 a un "rimodernamento" dell'ambiente definito "gabinetto oscuro di passaggio" all'antica "camera d'udienza di S.M.", indica F. Tamiati e G. Gianotti come esecutori degli intagli (per i Gianotti vedi A. Baudi di Vesme, 1963-1982, vol. II, pp. 527-528) oltre a Pietro Pace e Bartolomeo Monticelli come doratori (A. Midana, s.d., tav. 35). Secondo Pedrini appartengono ancora alla fase secentesca gli stipiti e le cornici delle porte (A. Pedrini, 1953, p. 103, f. 173; p. 40, f. 56; p. 115, f. 202). L'autore delle pitture attualmente visibili viene ora identificato con Claudio Francesco Beaumont, autore anche del dipinto posto al centro e raffigurante la Fama (V. Viale, 1963, vol. I, tav. 7; vol. III, tavv. 324-325), mentre C. Rovere per l'ovale del soffitto proponeva il nome di Daniele Seyter (C. Rovere, 1858, p. 137). Nel 1917 erano segnalati dal Soprintendente Cesare Berteà alcuni danni all'interno della sala, aggravati da infiltrazioni d'acqua che avevano peggiorato il distacco della tela dal soffitto e lo scrostamento dei dipinti sui lambricchi. Sui guasti, descritti da una relazione dello stesso Soprintendente e da Baudi di Vesme, intervenne il pittore Carlo Cussetti, allievo di Enrico Gamba, impegnato in numerosi restauri a Palazzo Reale e in vari edifici di proprietà reale (A. M. Comanducci, 1962, vol. I, p. 525). I lavori che riguardarono le porte, le lesene e i pannelli lungo le pareti proseguirono fino all'estate del 1919, quando venne bloccata la terza e ultima fase prevista nella programmazione dei restauri per mancata assegnazione dei fondi. Quest'ultimo lotto prevedeva il restauro degli scomparti decorati con trofei d'armi, di parte dello zoccolo, di altre lesene e pannelli dipinti da ghirlande di fiori, oltre che della grande arcata che introduce alla Sala della Colazione (ASTO, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, mazzo 1591, fascicolo 1, Direzione Provinciale della Real Casa, Fabbricati in Torino - Palazzo Grande - Manutenzione ordinaria: i dati di restauro mi sono stati gentilmente segnalati da Silvia Ghisotti e Paola</p>

Manchinu). Non si esclude per questa sala l'intervento di Benedetto Alfieri, impegnato nella campagna di decorazioni d'interni che l'architetto condusse a Palazzo Reale dopo il 1739 per volere di Carlo Emanuele III (V. Viale, 1963, vol. I, tav. 7; A. Bellini, 1978, p. 300): la composizione infatti sembra riecheggiare i moduli alfieriani nell'uso di ripartizioni geometriche, delimitate da contorni sinuosi che esaltano il valore delle linee.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192346

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rovere C.

BIBD - Anno di edizione

1858

BIBN - V., pp., nn.

p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Midana A.

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIBI - V., tavv., figg.

t. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pedrini A.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBN - V., pp., nn.

pp. 40, 103, 115

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 56, 173, 202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBI - V., tavv., figg.

v. I, t. 7; v. III, t. 324-325.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 379; v. II, pp. 527-528; v. III, p. 858.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arena R.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)