

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201823
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100201823

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parte della boiserie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche piano I, 41, Salotto ottagono, angolo nord/ovest, in alto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Beaumont Claudio Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1694/ 1766

AUTH - Sigla per citazione 00000180

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura/ pittura

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 44

MISS - Spessore 4

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Macchie di sporcizia. Lievi crettature della pellicola pittorica.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1917/ 1919
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte
RSTN - Nome operatore	Cussetti C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Real Casa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello mistilineo a fondo laccato in crema incorniciato da intagli dorati che simulano sinuosi fogliami, con al centro mazzi di fiori dipinti a vari colori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Clemente Rovere (1858, p. 137) afferma che gli intagli di questo Gabinetto, chiamato "alcova attigua" alla "Sala della Colezione", furono eseguiti nel 1684 da Michele Crotti, succeduto a Pietro Botto nel servizio per conto del duca (A. Baudi di Vesme, 1963-1982, vol. I, p. 66) e da Vincenzo Possino, scultore e architetto, nominato nel 1694 priore della Compagnia di San Luca (ibid., vol. III, p. 858). Le pitture vennero eseguite invece, sempre secondo Rovere, un anno dopo da Lorenzo Bononcelli, noto dal 1685 al 1707, quando svolge lavori per conto della corte, tra cui pitture di fiori (ibid. vol. I, p. 156). L'attuale configurazione della sala, però, è di pieno Settecento, come confermano i dati riportati da A. Midana che, riferendosi nel 1756 a un "rimodernamento" dell'ambiente definito "gabinetto oscuro di passaggio" all'antica "camera d'udienza di S.M.", indica F. Tamiati e G. Gianotti come esecutori degli intagli (per i Gianotti vedi A. Baudi di Vesme, 1963-1982, vol. II, pp. 527-528) oltre a Pietro Pace e Bartolomeo Monticelli come doratori (A. Midana, s.d., tav. 35). Secondo Pedrini appartengono ancora alla fase secentesca gli stipiti e le cornici delle porte (A. Pedrini, 1953, p. 103, f. 173; p. 40, f. 56; p. 115, f. 202). L'autore delle pitture attualmente visibili viene ora identificato con Claudio Francesco Beaumont, autore anche del dipinto posto al centro e raffigurante la Fama (V. Viale, 1963, vol. I, tav. 7; vol. III, tavv. 324-325), mentre C. Rovere per l'ovale del soffitto proponeva il nome di Daniele Seyter (C. Rovere, 1858, p. 137). Nel 1917 erano segnalati dal Soprintendente Cesare Berteau alcuni danni all'interno della sala, aggravati da infiltrazioni d'acqua che avevano peggiorato il distacco della tela dal soffitto e lo scrostamento dei dipinti sui lambraggi. Sui guasti, descritti da una relazione dello stesso Soprintendente e da Baudi di Vesme, intervenne il pittore Carlo Cussetti, allievo di Enrico Gamba, impegnato in numerosi restauri a Palazzo Reale e in vari edifici di proprietà reale (A. M. Comanducci, 1962, vol. I, p. 525). I lavori che riguardarono le porte, le lesene e i pannelli lungo le pareti proseguirono fino all'estate del 1919, quando venne bloccata la terza e ultima fase prevista nella programmazione dei restauri per mancata assegnazione dei fondi. Quest'ultimo lotto prevedeva il restauro degli scomparti decorati con trofei d'armi, di parte dello zoccolo, di altre lesene e pannelli dipinti da ghirlande di fiori, oltre che della grande arcata che introduce alla Sala della Colazione (ASTO, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, mazzo 1591, fascicolo 1, Direzione Provinciale della Real Casa, Fabbricati in Torino - Palazzo Grande - Manutenzione ordinaria: i dati di restauro mi sono stati gentilmente segnalati da Silvia Ghisotti e Paola Manchinu). Non si esclude per questa sala l'intervento di Benedetto</p>

Alfieri, impegnato nella campagna di decorazioni d'interni che l'architetto condusse a Palazzo Reale dopo il 1739 per volere di Carlo Emanuele III (V. Viale, 1963, vol. I, tav. 7; A. Bellini, 1978, p. 300): la composizione infatti sembra riecheggiare i moduli alfieriani nell'uso di ripartizioni geometriche, delimitate da contorni sinuosi che esaltano il valore delle linee.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192295
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Midana A.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBI - V., tavv., figg.	t. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrini A.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 103, 115
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 56, 173, 202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, t. 7; v. III, t. 324-325.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 379; v. II, pp. 527-528; v. III, p. 858.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)