

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171979

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171979

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Enea e Didone assistono a un sacrificio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 64, Camera V degli Archivi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3484
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1079
INVD - Data	1911
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	arazzo
ROFA - Autore opera finale /originale	Manifattura torinese
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII/ ultimo quarto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1768
DTSF - A	1768
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000776
AAT - Altre attribuzioni	Crosato Giovanni Battista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	138
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rintelato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1962
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi Augusto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: STORICI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	"Restaurato dal Prof. Augusto Cecconi Aprile 1962" su etichetta incollata dattiloscritta.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1768 risultano pagati al pittore Francesco De Mura (ben £ 5880) a Napoli "otto quadri per servire di modello per tappezzerie da farsi per li reali appartamenti" (Conti Categorici, 1768, t. 2, v. 42, p. 280). Nel Palazzo Reale di Torino si conservano tutti gli otto arazzi, tessuti dalla Manifattura torinese tra 1780 e 1802, mentre i bozzetti rimasti sono solo sei. L'ingrandimento dei bozzetti spettò a G. D. Molinari (1771-1785); un pagamento nel 1770 a Mariano Rossi per un quadro di modello per gli arazzi destinati all'anticamera dei Paggi nell'appartamento della Regina è stato riferito dalla critica a queste Storie di Enea, ma V. Natale, 1986, p. 607 respinge giustamente tale ipotesi. A. Telluccini, 1926 attribuì sei bozzetti a G. B. Crosato e due

al De Mura, ma già G. Fiocco, 1941 li assegnò tutti al pittore napoletano. I dipinti sono citati nelle guide cittadine a partire da quella del Bartoli, 1776; gli inventari napoleonici li descrivono nelle sale del secondo piano. I sei bozzetti passarono temporaneamente al Palazzo Reale di Venezia. L'arazzo corrispondente a questo bozzetto venne tessuto nel 1792 da Antonio Bruno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 186411
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. I, p. 242
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 158
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Telluccini A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116, 118, 124, 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-35

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale Ferrero M.**BIBD - Anno di edizione** 1952**BIBN - V., pp., nn.** pp. 128-129**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viale Ferrero M.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 5 28 n.99**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Batir une ville...Carouge**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBN - V., pp., nn.** p. 607 cat. n. 456 di Natale v.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Astrua P.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** p. 81 nota 64**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del Barocco Piemontese**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1963**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra di Opere d'Arte restaurate e poco note del Palazzo Reale di Torino**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1969**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Ballaira E.**CMPN - Nome** Ghisotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Ghisotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Ghisotti S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2000
ISPN - Funzionario responsabile	Astrua P.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nella schedatura effettuata nel 1988 da E. Ballaira e S. Ghisotti erano ancora state riscontrate nel retro del dipinto le seguenti iscrizioni, perdute con il successivo rintelto: - telaio/ a impressione/ rosso: "3484"
- tela/ a pennello/ blu: "vecchio 1079 Torino p.Venezia"