SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00201083
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino con San Giovanni Battista, San Nazzario e committente orante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 14, Camera da letto di Carlo Alberto, parete ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6948
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 18
INVD - Data	1881
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1523
DTSF - A	1523
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrari Defendente
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ post 1540
AUTH - Sigla per citazione	00000899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	171.5
MISL - Larghezza	118
MISV - Varie	altezza con cornice 190/ larghezza con cornice 134.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure, attacco di insetti xilofagi, consunzione delle parti decorate a foglia d'oro, fenditure, applicazione di rinforzi metallici sul retro
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Ceriotti
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1842
RSTN - Nome operatore	Vianelli A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto centinato con cornice con battuta a gola liscia dorata, seguita da fascia decorata a rilievo con motivi vegetali e due grandi foglie negli angoli superiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Nazario. Figure: donatore. Abbigliamento: religioso; militare. Oggetti: trono; globo; croce; cartiglio; palma del martirio. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tavola, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	PALAZZO REALE-TORINO/ INV. 1958/ N° S. M. (a biro rossa)/ 00312 (a inchiostro nero) su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero con stemma della Repubblica Italiana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tavola, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Camera di S. E. I./ Ministro/ (sopra il letto) su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, tavola, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	18./ S. M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	6948
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio in mano a S. Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNVS DEI/ S. JO. BABTISTA.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio, in alto a destra

ISRI - Trascrizione	S. NAZARIVS
NSC - Notizie storico-critiche	Nella camera da letto di Carlo Alberto, di cui nel 1858 Rovere ricorda la tappezzeria di seta verde, le pareti su cui sono affisse "particolari memorie di famiglia del compianto Sovrano", il "lettuccio poco alto da terra", e gli "altri arredi semplicissimi", si trova "un quadro prezioso e per la dipintura e per la santa mano che lo regalò a Carlo Alberto: questi fu il canonico Cottolengo. Tale quadro è del Macrino, rinomato pittore albese del buon secolo dell'arte, e rappresenta la Sacra Famiglia, cioè la Madonna col Bambino, S. Giovanni, un martire della legione tebea, ed un devoto che supponesi sia la stessa persona che commise il quadro". (p. 132). Nell'inventario degli oggetti d'arte di proprietà privata di S. M. conservati a Palazzo Reale, stilato pochi anni dopo il testo di Rovere, nel 1881, la tavola è invece attribuita a Nicolò Rondinelli, pittore ravvenate, ricordato da Vasari come uno dei migliori allievi di Giovanni Bellini, nella cui bottega lavorò tra il 1485 e il 1495 (G. Vasari, Vita di Iacopo, Giovanni e Gentile Bellini Pittori Viniziani, in Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Roma 1993, pp. 460-461). Tale attribuzione ricompare nell'Inventario degli oggetti d'arte di spettanza di S. M. esistenti nel Palazzo Reale di Torino e fabbricati dipendenti", databile tra il 1880 e il 1927 (A.S.TO, Sezione Camerale, Casa di S. M. 4535, fol. 10 v.), dove è riportata anche la data presente nel dipinto: "Grande quadro su tavola, colla data 1523 nell'angolo a sinistra rappresentante la Vergine col Bambino e S. Giovanni Battista che presenta un devoto inginocchiato col mantello nero e croce di Malta ecc. (Credesi del Rondinelli). Omaggio del Canonico Cottolengo a S. M. il Re Carlo Alberto (valutato £ 1000)". Fu Alessandro Baudi di Vesme nelle sue Schede a correggere l'errata attribuzione e a restituire il dipinto a Defendente Ferrari, identificando anche il santo posto a sinistra della Vergine con S. Nazario (Schede Vesme, Torino 1982, IV, p. 1284). In seguito l'opera non ha goduto di grande fortuna tra gli studiosi di storia dell'arte, che per la maggior parte si sono limitati a segnalarne l'esistenza e a collocarla entro il corpus delle opere del pittore di Chivasso. La data 1523 consente di collocare il dipinto in un momento d'intensa attività per Defendente, che conosce in quegli anni un grande successo ed è ormai in grado di soddisfare le esigenze e le richieste di committenti di diversa condizione sociale come dimostrano le due tavole conservate nel Duomo d'Ivrea, datata l'una 1519 e l'altra 1521, il poco più tardo affresco raffigurante il Beato Giovanni Gromo e i dossali del coro della chiesa di S. Gerolamo a Biella, realizzati nello stesso 1523. Da un documento rinvenuto da Silvia Ghisotti nell'Archivio di Stato di Torino (Sezioni Riunite) [cfr. scheda documenti n. 121583], datato 5 novembre 1842, risulta che Antonio Vianelli, pittore e restauratore della Regia Galleria, ha eseguito il restauro della "Ancona grande in tavola con varj Santi Madonna con Bambino seduta, stata posta nella Camera da Letto del Re", per il quale riceve un compenso di £ 140. Nel 1869 Pietro Baricco, in genere molto attento anche alle opere di epoca più antica di cui segnala con precisione l'esistenza nelle chiese torinesi, singolarmente non registra la presenza del dipinto nella camera del sovrano, limitandosi a dirla "adorna di mobili in mogano di grande semplicità", oggetti che passarono ad ornare la stanza in cui Carlo Alberto morì nella villa d'Intra-Quartos presso Oporto (P. Baricco, Torino descritta da Pietro Baricco, Torino 1869, p. 265).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185387
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, fol. 224
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2v
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	v. IV pp. 1274-1284-1285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Brizio A.M.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbavara G. C.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Benedetti M.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBI - V., tavv., figg.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Réau L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 969
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nell'Inv. n. 4549 conservato nell'A. S. TO, Sezione Camerale, che costituisce una copia dell'Inv. del 1881, una nota a margine dice: "Il N° 18 è già Inventariato nell'In.o dei Mobili di proprietà di S. M. al N° 61".La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", n. 14766, 15306, 15307, 15308, 15309, 15310, 15311, 15312, 16944.