

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00201732

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vaso

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, 46, Galleria adiacente alla Cappella della Sindone

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1749
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	15171
INVD - Data	1911

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1618/ 1637

ADT - Altre datazioni 1659/ 1681

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AAT - Altre attribuzioni Boucheron Simone

AAT - Altre attribuzioni di Giorgio Antonio Domenico

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione

MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza 71.5

MISP - Profondità 51

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	Ossidazione diffusa del metallo, soprattutto sul piede.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il vaso, di forma slanciata, ha alte anse modellate e forma di leoncini, rifinite nel punto di attacco da mascheroni. Un ornato a bacelli rifinisce sia la bocca che il piede del vaso: il punto di attaccatura del corpo alla base è segnato da un giro di foglie a palmetta. Spicca sulle superfici frontali lo stemma coronato dei Savoia partito dai gigli di Francia, cinto dal collare dell'Ordine della Santissima Annunziata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	pareti interne
ISRI - Trascrizione	15171
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliata/ rossa
ISRP - Posizione	su etichetta dymo
ISRI - Trascrizione	1749
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	pareti interne
ISRI - Trascrizione	28399 cancellato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia; famiglia reale di Francia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	superfici frontali del vaso
STMD - Descrizione	Scudo ovale coronato bipartito: al primo armi di Savoia; al secondo gigli di Francia
	Come puntualmente registra Alessandro Baudi di Vesme, diversi studiosi, tra cui Casalis, Claretta e Rovere attribuiscono a Simone Boucheron (a Torino dal 1659 al 1681, al servizio di Carlo Emanuele III in qualità di scultore in bronzo e capo delle Fonderie del Regio Arsenale), la fabbricazione dei vasi, mentre nega recisamente la validità di questa proposta Angelo Angelucci. Secondo lo studioso, i manufatti bronzei, che nessun documento collega al nome di

NSC - Notizie storico-critiche

Boucheron, sono da retrocedere cronologicamente agli anni di Vittorio Amedeo I (1630-1637, riferendosi in specifico ai vasi con lo stemma partito e il collare dell'Ordine della Santissima Annunziata), al periodo di reggenza di Madama Reale (1637-1648, per quelli con lo stemma partito e privi di collare) e infine agli anni di Emanuele Filiberto per i restanti, che Angelucci assegna al fonditore Antonio di Domenico di Giorgio, bombardiere in Cittadella. Di recente (1989) è stata confermata la datazione più precoce, per alcuni stilemi di stampo manieristico, come i mascheroni alla base delle prese, riferendo la presenza dello stemma bipartito al matrimonio di Emanuele Filiberto con Margherita di Valois, riprodotto anche dopo la morte di quest'ultima nel 1574. Nei vasi, prodotti verosimilmente nel corso di alcuni decenni, si ravvisa una sostanziale unitarietà stilistica, sia pure nelle varietà tipologiche adottate. Altri vasi dal corpo cilindrico sono conservati nel Salone degli Svizzeri (Vesme ne contava in tutto 41). Al momento della schedatura il vaso, insieme ad altri esemplari, era conservato all'interno della Cappella regia. La descrizione recuperata dall'inventario del 1911 non corrisponde esattamente alla configurazione del manufatto, pur coincidendo i numeri d'inventario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 174197

FTAT - Note

Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I, 136

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Casa di Sua Maestà, 4567, Inventario mobili d'arredo. Dotazione della Corona.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

vol. V, fol. 996v

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** San Martino P.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** 183, n. 206**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. I, p. 203**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Angelucci A.**BIBD - Anno di edizione** 1880**BIBN - V., pp., nn.** 7-8**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1989**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2000**CMPN - Nome** Arena R.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)