SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00202118	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0100202114	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Aimone di Savoia assedia il castello di Montoux	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale	

Piazzetta Reale

LDCU - Denominazione

LDCM - Denominazione

spazio viabilistico

raccolta	Museo di Palazzo Reale	
LDCS - Specifiche	piano I, 4, Sala dei Paggi, parete nord	
JB - UBICAZIONE E DATI PATR		
INV - INVENTARIO DI MUSEO		
INVN - Numero	0155	
INVD - Data	1966	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	D.C. 36	
INVD - Data	1911	
INV - INVENTARIO DI MUSEO		
INVN - Numero	D.C. 515	
INVD - Data	1881	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA.	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	•	
DTSI - Da	1660	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1661	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	Σ	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	145	
MISL - Larghezza	260	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute della superficie pittorica lungo il bordo superiore.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ovale a olio su tela parte di un fregio.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

DESS - Indicazioni sul	GUERRIERI.
soggetto	GUERRIERI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tela, cartiglio lungo il bordo superiore
ISRI - Trascrizione	MAGNI ALEXANDRI MURALEM AD MALLIOS AEQUAT AYMO AD MONTUVIUM/ NAM MURIS PRIMUS IRREPENS, SUO PERICULO SUOS ANIMAT
NSC - Notizie storico-critiche	I dodici dipinti del fregio rappresentano altrettante vittorie riportate dai Principi di Casa Savoia che si riferiscono alle corone del soffitto designate; gli autori vennero individuati inizialmente dal Rovere in Amanzio Prelasca (due dipinti), Andrea Casella (due dipinti), Domenico Marziano di Valenza (un dipinto), Alessandro Maccagno (un dipinto), Giovanni Battista Dosso (due dipinti), Luca Dameret (due dipinti), Giorgio di Mombasilio (gesta del conte Amedeo), Giovanni Luigi Tuffo, un dipinto (Rovere, 1858). In realtà i documenti raccolti da Vesme e riassunti dalla Di Macco (1989) riguardano pagamenti fatti dal 30 settembre 1660 al 13 luglio 1661 a Giovanni Battista Dosso (due dipinti), Carlo Maccagno, Giacomo e Giovanni Andrea Cella, Domenico Marziano di Valenza (un dipinto), Giovanni Paolo e Giovanni Antonio Recchi (un dipinto), Giovanni Luigi Tuffo (due dipinti), Giorgio di Mombasilio (gesta del Conte Amedeo): data la forte contiguità stilistica risulta molto difficile distinguere le varie mani della serie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 185253
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale (vol. 1)
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 12
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
Tiviii - Coulee identificativo	

FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte D.C	
FNTD - Data	1911	
FNTF - Foglio/Carta	fol. 7	
FNTN - Nome archivio	ASTO	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte del Reale Palazzo di Torino. Dotazione della Corona	
FNTD - Data	1881	
FNTF - Foglio/Carta	fol. 89	
FNTN - Nome archivio	ASTO	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Griseri A.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 31	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Rovere C.	
BIBD - Anno di edizione	1858	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-119	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Di Macco M.	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBN - V., pp., nn.	p. 131 n. 10	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco Piemontese	
MSTL - Luogo	Torino	
MSTD - Data	1963	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2000	

CMPN - Nome	Romanello E.	
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	