

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200798
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100200798

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena familiare
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano I, 62, Camera III degli Archivi, parete est, porta, pannello inferiore
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1739
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Olivero Pietro Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1679/ 1755
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001676
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO

**RSTN - Nome operatore**

Piraccini L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto di porta.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto qui esaminato, inserito nella parte inferiore della porta, è stato interpretato da Andreina Griseri come "La toeletta della sposa" e successivamente da Cifani e Monetti come "La vestizione del mattino" successivo al matrimonio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 186050

**FTAT - Note**

veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rovere C.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 174, 219 n. 125

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Viale V.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II pp. 15; 41; 102 cat. n. 273 di Griseri A.

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. I t. 61; v. II t. 148

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 471

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 395
----------------------------	--------

**BIBI - V., tavv., figg.**	f. 272
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Pinto S.
**BIBD - Anno di edizione**	1987
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 21 di Mossetti C.
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Cifani A./ Monetti F.
**BIBD - Anno di edizione**	1993
**BIBN - V., pp., nn.**	v. I, p. 155; v. II, p. 549
**BIBI - V., tavv., figg.**	p. 237 f. 153
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Cornaglia P.
**BIBD - Anno di edizione**	1998
**BIBN - V., pp., nn.**	v. XXVII/1, p. 125
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Viale V.
**BIBD - Anno di edizione**	1963
**BIBN - V., pp., nn.**	v. III, pp. 6-7 di Tardito Amerio R.
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia specifica
**BIBA - Autore**	Tardito Amerio R.
**BIBD - Anno di edizione**	1963
**BIBN - V., pp., nn.**	v. VIII/2, pp. 284, 289
**MST - MOSTRE**	
**MSTT - Titolo**	Mostra del Barocco piemontese
**MSTL - Luogo**	Torino
**MSTD - Data**	1963
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	1
**ADSM - Motivazione**	scheda contenente dati liberamente accessibili
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	
**CMPD - Data**	2000
**CMPN - Nome**	Traversi P.
**FUR - Funzionario responsabile**	Astrua P.
**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Paolo Cornaglia, nell'articolo pubblicato su Studi Piemontesi (vol. 27/1) citato in bibliografia (p. 125), riporta alcune interessanti notizie sulla realizzazione delle porte, di esse dice infatti che l'opera di minuteria è da attribuirsi a Carlo Francesco Baroggio e gli intagli "in origine dorati su fondo grigio" ad un'équipe composta da Giorgio Muttone, Giovanni Bosso e Ignazio Carlone. La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999.</p>