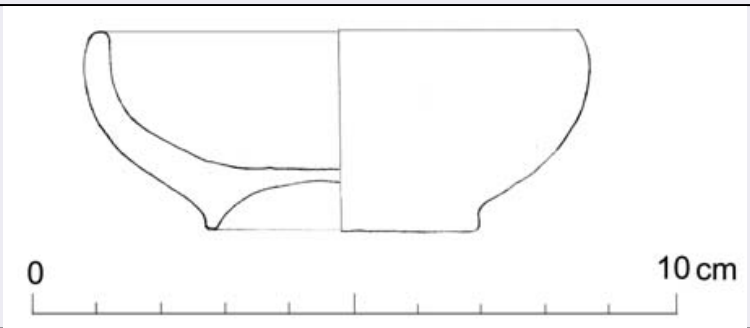
# SCHEDA




| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00200795 |
| **ESC - Ente schedatore** | S67 |
| **ECP - Ente competente** | S67 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 3 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0100200795 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | architetture |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Torino |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | reggia |
| **LDCQ - Qualificazione** | museo |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo Reale |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | Piazzetta Reale |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Palazzo Reale |
| **LDCS - Specifiche** | piano I, 60, Camera II degli Archivi, parete est, porta |

| | |
|---|---|
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | secondo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1739 |
| **DTSF - A** | 1740 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTN - Nome scelto** | Gambone Giovanni Domenico |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1720/ 1793 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00004234 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Olivero Pietro Domenico |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1679/ 1755 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001676 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 42 |
| **MISL - Larghezza** | 73.5 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | cadute di colore, tracce di doratura degli intagli sbordata sul pannello |

| | |
|---|---|
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1963 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAA TO |
| **RSTN - Nome operatore** | Piraccini L. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto di porta. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Architetture. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il dipinto qui in esame, inserito nella parte inferiore della porta, rappresenta rovine architettoniche, eseguite da Gambone sullo sfondo di un approdo con una barca attorniata da una piccola folla, tra cui un personaggio intento a schizzare su un taccuino le rovine davanti a cui siede. Accanto a questa figura si scorgono un uomo chino sul disegno, forse intento a commentare lo schizzo, ed il cagnolino maculato spesso rappresentato da Olivero nelle sue scene. ; Le pitture di Gambone ritraggono rovine architettoniche con un taglio fortemente scenografico, disposte in primo piano prevalentemente ad angolo con sullo sfondo una veduta dai contorni sfumati. L'impostazione degli elementi architettonici, del paesaggio fantastico di sfondo e delle figurine che li popolano sono derivati da esempi celebri di Marco Ricci, Giovanni Paolo Pannini, Andrea Locatelli e Francesco Guardi. Il gusto per le finzioni scenografiche di architetture, classiche in un primo tempo e neogotiche poi, si diffuse rapidamente a corte e presso le famiglie nobiliari piemontesi, con esiti anche molto differenti nel corso del Settecento; per un'analisi specifica di tale genere pittorico si rimanda alla tesi di laurea di Valentina Assandria "La pittura di rovine nel secolo XVIII in Piemonte ", relatore Andreina Griseri anno accademico 1988-89. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS TO 185907 |
| **FTAT - Note** | veduta frontale |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rovere C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 175 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Viale V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 42 di Griseri A. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Viale V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. III, p. 7 di Tardito Amerio R. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Mallè L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 272-274; 471 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pinto S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 21 di Mossetti C. |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cifani A./ Monetti F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1993 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. I pp. 157; 189 n. 318; v. II pp. 554-555 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cornaglia P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1998 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. XXVII/1, p. 125 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Tardito Amerio R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1963 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VIII/2, pp. 284, 289 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Mostra del Barocco piemontese |
| **MSTL - Luogo** | Torino |
| **MSTD - Data** | 1963 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |

| | |
|---|---|
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2000 |
| **CMPN - Nome** | Traversi P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Astrua P. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Damiano S. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1999. |