

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207799

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo I due umanitari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione Comando Regione Carabinieri Piemonte

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Caserma Chiaffredo Bergia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Santa Croce 4, Torino

LDCS - Specifiche	Piano terra, ufficio Colonnello
--------------------------	---------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6921
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SM 239
----------------------	--------

INVD - Data	1879
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
--	------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966 post
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1870
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Villa Fabio
---------------------------	-------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1868-1871
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004421
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	54
MISV - Varie	altezza con cornice 66; larghezza con cornice 71; spessore cornice 6.5.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela leggermente allentata, un po' sporco; foro in alto a destra, caduta di colore in basso a destra; due toppe sul retro della tela. Cornice: lacune nella profilatura superiore a sinistra (i frammenti sono tutti conservati in una bustina legata al dipinto).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seduto su un masso di pietra accanto a un muro, un uomo ferito, col braccio al collo, tende il cappello per ricevere l'elemosina da un bambino, che spezzando in due un filone di pane gliene porge metà. Il bambino indossa la camicia da garibaldino, il cappello nero, e porta sulla schiena uno zainetto. Cornice XIX secolo in legno intagliato e dorato, con ornati e motivi di foglie in pastiglia ai quattro angoli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: garibaldino; mendicante.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 239

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso centro
ISRI - Trascrizione	6921

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso centro
ISRI - Trascrizione	6921

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	su etichetta prestampata COMANDO REGIONE CC. PIEMONTE e V.A. / Reparto Comando / Nr. 11 CSM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fianco destro cornice, su etichetta ovale
ISRI - Trascrizione	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 239 / S.M.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto non è firmato e non è datato. L'attribuzione a un "Villa" non meglio specificato risulta dagli inventari del 1879 e 1966: ma se l'opera compare già nell'inventario del 1879 difficilmente si può riferire a Aleardo Villa, pittore nato a Ravello (Sa) nel 1865 e morto a Milano nel 1906, allievo di Bertini e Giuliano all'Accademia di Brera, dedicatosi al ritratto, alla figura e alle scene di vita contemporanea (vedi G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento, Torino 1991, p. 414). Potrebbe invece trattarsi del pittore Fabio Villa, che partecipa alle esposizioni della Società Promotrice alle Belle Arti di Torino con nove opere tra il 1868 e il 1871, con soggetti di vedute della Valsassina e scene di vita quotidiana (Casa da montanari, Casolare, Il riposo ecc.). Cronologicamente, l'opera si può perciò riferire al decennio tra il 1860 e il 1870, in linea con la pittura patriottica del tempo. L'opera era registrata nel 1879-80 al secondo piano del Palazzo Reale di Torino, camera n. 67. Nell'inventario del Palazzo Reale del 1966 essa compare già tra i beni concessi in deposito temporaneo al Comando dei Carabinieri di Piazza Carlina; non essendo indicata la data di consegna e mancando il verbale (è noto solo un elenco - allegato B, probabilmente steso in origine col verbale - annotato nel 1978 in occasione di un sopralluogo del dott. Cesare Bertana della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte), non si è in grado di precisare la data del passaggio in consegna (comunque ante 1966).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212199
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re

FNTT - Denominazione	esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 27
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 221
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)