

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00207806

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con alberi

SGTT - Titolo Mattino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

|   |  |
|---|--|
| PVCR - Regione                                      | Piemonte   |
| PVCP - Provincia                                    | TO   |
| PVCC - Comune                                       | Torino   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |  |
| LDCT - Tipologia                                    | palazzo  |
| LDCN - Denominazione attuale                        | Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato |
| LDCU - Indirizzo                                    | Piazza Castello 205, Torino                      |
| LDCS - Specifiche                                   | Primo piano, appartamenti di rappresentanza      |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                 |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA          |  |
| INVN - Numero                                       | 7570   |
| INVD - Data   | 1966   |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA          |  |
| INVN - Numero                                       | SM 142   |
| INVD - Data   | 1879   |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di deposito                                |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |  |
| PRVR - Regione                                      | Piemonte   |
| PRVP - Provincia                                    | TO   |
| PRVC - Comune                                       | Torino   |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |  |
| PRCT - Tipologia                                    | reggia   |
| PRCQ - Qualificazione                               | museo  |
| PRCD - Denominazione                                | Palazzo Reale                                    |
| PRCM - Denominazione raccolta                       | Museo di Palazzo Reale                           |
| PRD - DATA  |  |
| PRDI - Data ingresso                                | 1875 ca.   |
| PRDU - Data uscita                                  | 1995   |
| DT - CRONOLOGIA                                     |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                           |  |
| DTZG - Secolo                                       | sec. XIX   |
| DTZS - Frazione di secolo                           | ultimo quarto                                    |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                          |  |
| DTSI - Da   | 1875   |
| DTSF - A  | 1875   |
| DTM - Motivazione cronologia                        | data   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                          |  |
| AUT - AUTORE  |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento                   | esecutore  |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Reycend Enrico  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1855/ 1928  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001968  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 94  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 71  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | altezza con cornice 133; larghezza con cornice 103; spessore cornice 8.   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | centinato   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Tela allentata, sporco. Cornice: fessure e cadute di doratura su tutta la superficie, alcune malamente ritoccate.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Una strada sterrata si apre tra i campi, a sinistra e un bosco di alberi ad alto fusto sulla destra. Una pastorella la percorre con le sue pecore. Sullo sfondo, si intravedono alcune case su un'altura.Cornice XIX con decorazione a stucco di ovuli. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Vedute.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | E. Reycend / 75   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a stampa  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a sinistra, su etichetta   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | 85  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | lettere capitali  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro cornice, basso sinistra, su etichetta bordat     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M. / 142   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro tela, basso sinistra                             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 7570   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro cornice, basso sinistra                          |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 7570   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro cornice, basso sinistra, su etichetta            |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | MAZZA / GRAN FABBRICA DI CORNICI / Via Po n. 34 TORINO |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ rosso                                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro cornice, basso sinistra                          |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M. / 142   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello/ rosso                                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro tela, basso sinistra                             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S.M. / 142   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | retro telaio, alto sinistra                            |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | illeggibile senza disallestire il dipinto              |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di</b>              |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | retro cornice, basso centro, su etichetta  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | ... 350 ... Reycend Enrico ... Torino ... via Zino ... (strappata)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Dopo un breve periodo di studi all'Accademia Albertina di Torino, nel 1872 Enrico Reycend (Torino 1855-1928) passa alla formazione privata presso Ghisolfi, Fontanesi e Delleani, frequentando per qualche tempo anche lo studio del lombardo Filippo Carcano. Al 1873 risale l'esordio sia alla Promotrice alle Belle Arti di Torino sia al Circolo degli Artisti, con paesaggi ispirati dai luoghi torinesi, e da allora partecipa assiduamente alle esposizioni cittadine. Un viaggio a Parigi nel 1878 risulta fondamentale per la conoscenza dei modelli francesi, da Corot agli Impressionisti. Da allora il linguaggio dell'artista giunge a piena maturità e approda a una vivace e luminosa pittura di tocco. Molti sono i riconoscimenti ottenuti dall'artista, dalle medaglie d'argento alle esposizioni di Genova (1884), Ferrara, Livorno e Cuneo (1905), alla nomina a socio onorario di Brera (1894), alla menzione d'onore a Parigi (1900) (per un profilo generale dell'artista, con bibliografia aggiornata, si vedano le schede biografiche stese da M. Perosino nel volume "La pittura in Italia. L'Ottocento", a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, t. II p. 990; e da E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, p. 362). Firmata e datata 1875, in un'epoca ancora decisamente giovanile del percorso di Reycend, l'opera reca l'etichetta del numero di catalogo (n. 85) di una delle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino: si può perciò presumere che essa sia stata acquistata da qualche membro di casa Savoia, in quella sede, nel 1875 stesso o negli anni immediatamente successivi. L'opera risultava inventariata nel Palazzo Reale di Torino al primo piano, camera n. 62 nel 1879-1880, ed è registrata nel corridoio del primo piano del Palazzo Nuovo nel 1966; la consegna in deposito temporaneo alla Prefettura risale al 10 gennaio 1995 (vedi verbale).</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>        |                       |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto              |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Circolo degli Artisti |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1875 ca.              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | TO/ Torino            |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>   |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                             |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza San Giovanni 2                       |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
|   |                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS TO 212201  |
| <b>FTAT - Note</b>                         | veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino                |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1879  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | c. 16   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Archivio di Stato di Torino   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | Casa S.M. 4549  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario del Palazzo Reale  |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1966  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | v. III p. 88  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | SPSAD TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1991  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | t. II p. 990 di M. Perosino   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dragone P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2000  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 362 di Canestrini E.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dragone P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2003  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 357-358 di Canestrini E.  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | XVIII Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1875 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Torino  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1875-1876   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Arnaldi di Balme C.**FUR - Funzionario responsabile** Bertana C.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Arnaldi di Balme C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Arnaldi di Balme C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Damiano S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)