

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207802

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Battaglia navale di principe sabauda (Amedeo VI?) contro i turchi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione Comando Regione Carabinieri Piemonte

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Caserma Chiaffredo Bergia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Santa Croce 4, Torino

**LDCS - Specifiche**

Primo piano, ufficio Comando

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

6925

**INVD - Data**

1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

DC 872

**INVD - Data**

1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

DC 1034

**INVD - Data**

1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

reggia

**PRCQ - Qualificazione**

museo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Reale

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Museo di Palazzo Reale

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1620 ca.

**PRDU - Data uscita**

1966/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1620

**DTSV - Validità**

ca.

**DTSF - A**

1620

**DTSL - Validità**

ca.

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1573/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scorza da Voltaggio Sinibaldo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 59; larghezza con cornice 83; spessore cornice 5.5.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sotto vetro. Restaurato. Strappo della carta a destra, lungo 24 cm. In alto a destra giunta della pergamena, coeva all'opera.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Koiné, Roma - Baldissero Torinese
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero Beni e Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il quadretto raffigura una scena di battaglia navale tra cavalieri con l'elmo piumato e vesti, scudi e bandiere crociate (croce bianca su fondo rosso), e guerrieri vestiti all'orientale, con turbante e vessilli con la mezzaluna. In primo piano appaiono le golette turche di forma più bombata, con la mezzaluna a poppa. Nel mare, agitato, nuotano o sono trascinati dalle onde soldati feriti, armi e scudi. Cornice modanata dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Guerrieri. Mare. Mezzi di trasporto: imbarcazioni. Attività umane: battaglia navale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 1034 (cancellato in verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 1034 (cancellato in verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	872
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso destra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO / D.C. / 872 / 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6925
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6925
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta prestampata COMANDO REGIONE CC. PIEMONTE e V.A. / Reparto Comando / Nr. 22 U.G.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro cornice, su etichetta ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 1034 / D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. D.C. 872 Battaglia contro i Turchi in cui campeggia un Guerriero / di Casa Savoia di Sinibaldo Scorza den. Voltaggio (1260)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera fa parte di una serie di tre tempere raffiguranti scene di battaglia tra principi sabaudi (Amedeo VI?) e eserciti orientali. L'iscrizione vergata in grafia antica sul retro di uno dei tre dipinti (inv. 6926), riconduce la serie alla mano di Sinibaldo Scorza e ne fissa la data al 1620. Per la questione attributiva si veda la scheda redatta da C. Arnaldi di Balme in occasione del prestito dell'opera alla mostra "Maestri genovesi in Piemonte" tenutasi a Torino, Galleria Sabauda, nel maggio - ottobre 2004 (catalogo a cura di P. Astrua, A.M. Bava, C. E. Spantigati, edito a Torino nel 2004, pp. 82-83): sulla base degli studi recenti condotti da A.M. Bava sul Morazzone e in particolare sugli affreschi perduti del Castello di Rivoli (cfr. A.M. Bava, Morazzone e la corte dei Savoia: il restauro della Sacra Famiglia con angeli offerenti burro e miele della Galleria Sabauda, in Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573/1626). Problemi e proposte, a cura di A. Spiriti, atti della giornata di studi Morazzone - Varese 15 marzo 2003, in corso di stampa 2004), due delle tre pergamene (inv. 6926 e 6925) si ritengono da avvicinare piuttosto alla scuola lombarda, ai toni concitati e ai colori accesi delle opere morazzoniane, piuttosto che alle opere note di Sinibaldo Scorza . Questi infatti, nato nel 1589 a Voltaggio, presso Alessandria, e formatosi alla bottega di Giovanni Battista Paggi a Genova, fu chiamato nel 1619 a lavorare alla corte di Carlo Emanuele I di Savoia; qui rimase fino al 1625 e, accanto ad un filone di pittura sacra, sviluppò in particolare il suo interesse per i soggetti animalistici e il paesaggio, in contatto con gli artisti fiamminghi attivi a corte (per le vicende biografiche del pittore cfr. la voce compilata da J. K. Ostrowski in "La pittura in Italia. Il Seicento", a cura di M. Gregori e E. Schleier, Milano 1989, t. II p. 885, con bibliografia precedente; per il periodo trascorso alla corte sabauda, in particolare, si vedano le "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", di A. Baudi di Vesme, v. III, Torino 1968, pp. 972-973, e A.M. Bava nel capitolo dedicato alla grande Galleria di Carlo Emanuele I nel volume "Le collezioni di Carlo Emanuele I", a cura di G. Romano, Torino 1995, pp. 225-226). Negli inventari seicenteschi delle collezioni ducali non sono menzionate scene di battaglia dello Scorza, che nel 1625 lasciò Torino a causa della guerra tra i Savoia e Genova (vedi A.M. Bava, Artisti genovesi alla corte dei Savoia. Gli anni di Carlo Emanuele I, in P. Astrua, A.M. Bava, C.E. Spantigati, op. cit., 2004, pp. 11-15); non vanno trascurate invece le tangenze con la cultura figurativa della corte torinese di quegli anni e in particolare con il repertorio storico celebrativo dei fasti familiari adottato sia alla Vigna del cardinal Maurizio di Savoia (con opere di Bernardo Castello) sia al Castello di Rivoli, dove lavorano il Morazzone e dal 1623 anche Isidoro Bianchi, lasciando affreschi andati distrutti nell'incendio del</p>

1691, ma di cui resta memoria nella stampa di Bartolomeus Kilian a corredo del libretto dell'opera in musica "La Ramira". Le fonti registrano inoltre l'esistenza di tre piccole battaglie del Morazzone (restaurate il 12 settembre 1730 da un pittore Lanfranchi), di cui si ha menzione fino al Malvezzi nel 1882 (cfr. M. Gregori, a cura di, Il Morazzone, catalogo della mostra, Milano 1962, pp. 69 e 166-167; per l'incisione del Kilian si veda invece M. Dell'Omo in D. Pescarmona, a cura di, Isidoro Bianchi di Campione. 1581-1662, catalogo della mostra Campione d'Italia 2003, Milano 2003, p. 24). L'opera era registrata nel 1879-80 nel Regio Palazzo Vecchio di Torino, Uffici dell'Amministrazione della Real Casa, primo piano, camera n. 8. Nel 1911 risulta al secondo piano, foresterie n. 36, corridoio. Nell'inventario del Palazzo Reale del 1966 essa compare già tra i beni concessi in deposito temporaneo al Comando dei Carabinieri di Piazza Carlina; non essendo indicata la data di consegna e mancando il verbale (è noto solo un elenco - "Allegato B", probabilmente in origine unito al verbale - annotato nel 1978 in occasione di un sopralluogo del dott. Cesare Bertana della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte), non si è in grado di precisare la data del passaggio in consegna (comunque ante 1966).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212211
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 114
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881-1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 102

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua P. / Bava A.M. / Spantigati C.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83 n. 3 di Arnaldi di Balme C.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spiriti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	in corso di stampa, di Bava A.M.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri genovesi in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004

<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Rifotografata in occasione del restauro 2004.