

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207796

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena campestre con figure

SGTT - Titolo Il ritorno dai campi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione Comando Regione Carabinieri Piemonte

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Caserma Chiaffredo Bergia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Santa Croce 4, Torino

<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano, alloggio del Comandante
--------------------------	--------------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	7830
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1966
--------------------	------

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	SM 220
----------------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1879
--------------------	------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
--	------------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1868
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1970-1978
---------------------------	-----------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1868
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1868
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano Bartolomeo
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1825/ 1909
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001165
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	83
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 113; larghezza con cornice 171; spessore cornice 9.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata con deformazioni in corrispondenza della sagoma del telaio; sporco; due abrasioni al centro. Cornice: cadute di doratura soprattutto sul fianco destro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lungo una strada di campagna che costeggia un campo arato, avanza al centro un gruppo di contadini tra cui si distinguono soprattutto donne e bambine, cariche di fasci di spighe, e un uomo con due vanghe sulle spalle. Nel cielo del tramonto si addensano alcuni nuvoloni scuri. Cornice XIX secolo con decorazioni in pastiglia e volute vegetali ai quattro angoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. Giuliano / 1868
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro, su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL RITORNO dai CAMPI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta prestampata COMANDO REGIONE CC. PIEMONTE e V.A. / Reparto Comando / Nr. 1 U.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 220
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 220
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7830
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7830
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Cogiola ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso centro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Catalogo 141 Esp. 1868 / Il ritorno dai campi / £. 1.400 / C. Rodolfo Morgari (cancellato) Barucco Giuliano

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, alto sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Acquistato da S.M. Esposizione di Belle Arti nel mese di maggio 1868

**NSC - Notizie storico-critiche**

Bartolomeo Giuliano (Susa, To 1825 - Milano 1909) fu allievo di Biscarra e di Arienti all'Accademia Albertina di Torino e completò la propria formazione con un soggiorno a Firenze. Fu presente alle esposizioni della Promotrice alle Belle Arti di Torino dal 1846 con paesaggi, soggetti storici e letterari. Nel 1857 venne nominato assistente alla cattedra di disegno dell'Accademia Albertina, tenuta da Enrico Gamba, mentre dal 1860 ottenne lo stesso ruolo presso l'Accademia di Brera, con Raffaele Casnedi, e si trasferì a Milano. Dal 1859 quindi partecipò anche alle mostre milanesi, mantenendo i contatti con le esposizioni torinesi e affiancando all'interesse sempre vivo per i quadri di storia (1865, Passaggio per Susa dell'imperatore Federico Barbarossa, GAM di Torino) un certo interesse per il quadro di genere e il paesaggio con figura. Commentando sull'Album della Promotrice di Torino il Ritorno dai campi, che venne presentato alla XXVII Esposizione della Promotrice tenutasi nel 1868 (n. 141 di catalogo, £. 1.900), Carlo Felice Biscarra giustamente rilevava i contatti tra la pittura di genere di Giuliano e quella del francese Jules Breton (1827-1906) (Album della Pubblica Esposizione del 1868 compilato da L. Rocca, Torino 1868, pp. 44-45, con fotografia di L. Montabone; a p. 52 risulta tra gli acquisti del Re). Il successo di questo genere ne fece uno degli artisti più apprezzati nell'ambiente milanese degli anni Ottanta dell'Ottocento (cfr. A. Casassa, ad vocem, in E. Castelnuovo (a cura di), La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, t. II pp. 854-855). L'opera era registrata nel 1879-80 al secondo piano del Palazzo Reale di Torino, camera n. 40 della pianta. Nell'inventario del Palazzo Reale del 1966 essa compare in calce, con data 21/4/1970, tra i beni assegnati agli Uffici Beni ex Corona (Palazzo Nuovo); un'annotazione successiva, a margine, rileva l'avvenuta consegna al Comando dei Carabinieri, senza data. Mancando il verbale (è noto solo un elenco - allegato B, probabilmente steso in origine col verbale - annotato nel 1978 in occasione di un sopralluogo del dott. Cesare Bertana della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte), non si è in grado di precisare la data del passaggio in consegna (comunque tra il 1970 e il 1978).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1868
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212212
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 143
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dei prodotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 141

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Album della Pubblica Esposizione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45, 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II pp. 854-855 di Casassa A.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XXVII Esposizione.
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1868

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Bertana C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Arnaldi di Balme C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Arnaldi di Balme C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)