

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207797

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del Colle del Sestriere

SGTT - Titolo Sul colle del Sestriere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia caserma

LDCN - Denominazione Comando Regione Carabinieri Piemonte

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Caserma Chiaffredo Bergia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Santa Croce 4, Torino

LDCS - Specifiche

Primo piano, anticamera Sala Rapporto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

3922

INVD - Data

1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

SM 273

INVD - Data

1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

reggia

PRCQ - Qualificazione

museo

PRCD - Denominazione

Palazzo Reale

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1868

PRDU - Data uscita

1970-1978

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1867

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1867

DTSL - Validità

ca.

DTM - Motivazione cronologia

contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

firma

AUTN - Nome scelto

Berteza Ernesto

AUTA - Dati anagrafici

1836/ 1904

AUTH - Sigla per citazione

00003978

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	67.5
MISV - Varie	altezza con cornice 67; larghezza con cornice 92.5; spessore cornice 8.5.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela leggermente allentata, un po' sporco. Cornice: cadute di doratura a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un paesaggio montano (colle del Sestriere): al centro percorrono un sentiero un uomo e due donne, di cui una a cavallo di un mulo, cariche di ceste. In lontananza si scorgono due casolari, mentre sullo sfondo sveltano alcune cime. Cornice XIX secolo modanata e dorata, con sottile decorazione di perline in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: colle del Sestriere.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	E. BERTEA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fianco sinistro cornice
ISRI - Trascrizione	S.A.R.M. il Re
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Catalogo n. 23 / Esp. Circolo degli Artisti 1868 / Sul colle del Sestriere £. 240 / Autore Bertea Ernesto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	S.M. / 273
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	S.M. / 273
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	3922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	3922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	22 / CSM
	Ernesto Bertea (Pinerolo, To 1836 - 1904) fu allievo di Ernesto Allason a Torino, di Gustave Castan a Ginevra e del Troyon a Parigi (1856-60). Esordì con soggetti romantici di gusto neogotico, ma in seguito a contatti con i macchiaioli a Firenze (Telemaco Signorini) e con i pittori di Barbizon in Francia, si orientò verso un paesismo più moderno trovando una definitiva espressione nell'ambito della scuola di Rivara. Partecipa con costanza alle mostre della Promotrice torinese, della quale è consigliere per dodici anni, dal 1857 al 1902, del Circolo degli Artisti di Torino, ed è presente anche ad alcune

NSC - Notizie storico-critiche

mostre genovesi tra 1867 e 1902, e a quelle fiorentine del 1869, 1870 e 1877. Berteza va anche ricordato per il suo impegno nello studio e nella salvaguardia dei monumenti medioevali piemontesi, insieme a Alfredo D'Andrade (per un profilo generale dell'artista si veda, ad vocem, E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 311-312). L'opera fu acquistata dal sovrano alla X esposizione del Circolo degli Artisti di Torino del 1868 (n. 23 di catalogo), e per questo se ne può collocare l'esecuzione intorno al 1867. Essa era registrata nel 1879-80 al terzo piano del Palazzo Reale di Torino, camera n. 11 della pianta. Nell'inventario del Palazzo Reale del 1966 compare invece al secondo piano, Appartamento del Presidente, nella Camera da letto, senza annotazioni di trasferimento ad altre sedi. Mancando il verbale (è noto solo un elenco - allegato B, probabilmente steso in origine col verbale - annotato nel 1978 in occasione di un sopralluogo del dott. Cesare Bertana della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte), non si è in grado di precisare la data del passaggio in consegna (comunque tra il 1970 e il 1978).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Circolo degli Artisti
ACQD - Data acquisizione	1868
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212213
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 31
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 8
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311-312 di Canestrini E.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	X Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1867
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1867-1868
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)