

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207804
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodio delle dieci giornate di Brescia
SGTT - Titolo	Fatto bresciano 1848

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	caserma
LDCN - Denominazione	Comando Regione Carabinieri Piemonte
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Caserma Chiaffredo Bergia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Santa Croce 4, Torino

**LDCS - Specifiche**

Primo piano, ufficio Comando

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

6927

**INVD - Data**

1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

DC 1099

**INVD - Data**

1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

DC 454

**INVD - Data**

1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

reggia

**PRCQ - Qualificazione**

museo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Reale

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Museo di Palazzo Reale

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1966/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1849

**DTSF - A**

1849

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Sereno Costantino

**AUTA - Dati anagrafici**

1829/ 1893

**AUTH - Sigla per citazione**

00002128

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	54
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 73; larghezza con cornice 90; spessore cornice 8.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, cadute di colore su tutta la superficie, in particolare in basso a sinistra e in alto a destra. Cornice: cadute di doratura e lacune nella decorazione in pastiglia sia a sinistra sia a destra, angolo inferiore sinistro mancante.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'episodio si colloca nell'ambito delle dieci giornate di Brescia (1849): su una scalinata due donne, una armata di un coltello e l'altra con un bambino in braccio, insieme con un patriota munito di pistola, combattono contro i soldati austriaci, in uniforme chiara. Sullo sfondo, nella piazza, si scorgono combattimenti e incendi. Cornice XIX secolo con decorazioni in pastiglia e volute vegetali ai quattro angoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: battaglia di Brescia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Sereno 1849
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 454
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Inv. D.C. 1099. Episodio delle 10 giornate di Brescia" di Sereno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 78
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sereno = Fatto Bresciano = 1848
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 454 (cancellato in verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1099
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6927
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6927
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra, su etichetta

<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta prestampata COMANDO REGIONE CC. PIEMONTE e V.A. / Reparto Comando / Nr. 24 U.G.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco sinistro cornice, su etichetta ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 454 / D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro cornice, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO / D.C. / 1099 / 1908
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Costantino Sereno, nato a Casale Monferrato nel 1829 e morto a Torino nel 1893, debuttava alla Promotrice torinese nel 1844 con un quadro di soggetto sacro, ma già l'anno successivo proponeva, accanto ai temi religiosi, un soggetto storico-letterario, Il conte Ugolino. Grande successo ottenne via via con dipinti piuttosto ripetitivi, dai modi teatrali e dalla foga chiaroscurale, particolarmente graditi al pubblico per l'adesione al linguaggio del romanticismo storico tanto caro all'insegnamento accademico e alle scelte operate nell'ambito della politica figurativa della committenza sabauda di quegli anni. Diversi furono infatti gli acquisti della casa regnante: Carlo Avogadro fu comprato nel 1847, Maria de' Ricci nel 1850 e Niccolò de' Lapi nel 1851 (si vedano le schede biografiche relative all'artista, di C. Thellung, in "La pittura in Italia. L'Ottocento", a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, t. II p. 1022; e di A. Mascia, in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, p. 366, con bibliografia precedente). Il quadro è firmato e datato 1849 e illustra un momento di lotta contro gli austriaci durante le dieci giornate bresciane (23 marzo 1849). I soldati austriaci, con la divisa bianca e la sciabola, combattono contro i patrioti italiani muniti di pistola. Anche le donne e i bambini sono coinvolti nella battaglia. L'opera era registrata nel 1879-80 al terzo piano del Palazzo Reale di Torino, camera n. 34, nel 1991 al secondo piano, nel magazzino detto del Mobiliare. Nell'inventario del Palazzo Reale del 1966 essa compare già tra i beni concessi in deposito temporaneo al Comando dei Carabinieri di Piazza Carlina; non essendo indicata la data di consegna e mancando il verbale (è noto solo un elenco - allegato B, probabilmente steso in origine col verbale - annotato nel 1978 in occasione di un sopralluogo del dott. Cesare Bertana della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte), non si è in grado di precisare la data del passaggio in consegna (comunque ante 1966).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212214
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 47
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881-1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 129
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II p. 1022 di Thellung C.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 366 di Mascia A.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)