

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 01

**NCTN - Numero catalogo generale** 00207807

**ESC - Ente schedatore** S67

**ECP - Ente competente** S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** marina

**SGTT - Titolo** Paludi al mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Piemonte

**PVCP - Provincia** TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello 205, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, appartamenti di rappresentanza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7682
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SM 127
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1871 ca.
PRDU - Data uscita	1995
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1871
DTSF - A	1871
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Corsi di Bosnasco Giacinto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ 1909
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000675
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	146
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 110; larghezza con cornice 177; spessore cornice 9.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela leggermente allentata, un po' sporco. Cornice: cadute di doratura nella parte inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano si vedono uno stagno di acqua dolce e uno scoglio scuro tra lingue di sabbia; in secondo piano il mare, piatto, e una piccola pineta. Cornice XIX secolo modanata dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Corsi / 1871
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 127
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 127

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRP - Posizione**

retro tela, basso sinistra

**ISRI - Trascrizione**

7682

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso sinistra

**ISRI - Trascrizione**

7682

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso sinistra, su etichetta ovale

**ISRI - Trascrizione**

su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 127 / S.M.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso sinistra, su etichetta

**ISRI - Trascrizione**

33

**NSC - Notizie storico-critiche**

Allievo a Torino del Balbiano, Giacinto Corsi di Bosnasco (Torino 1829 - 1909) coltivò la sua passione per la pittura accanto ad una brillante carriera politica e amministrativa nella propria città. Nel 1885 e negli anni successivi si recò più volte a Parigi e qui, a contatto con la moderna pittura francese di paesaggio, seppe superare l'iniziale romanticismo di stampo dazegliano per un naturalismo più accentuato, aperto nel periodo maturo al paesismo d'impressione. Fu consigliere municipale a Torino dal 1861 al 1882, entrò a far parte del consiglio direttivo del Museo Civico torinese a partire dalla sua istituzione nel 1863, e partecipò attivamente alla vita artistica della città partecipando ai comitati per le Esposizioni Nazionali del 1880 e 1884, ricoprendo l'incarico di vice-presidente della Promotrice delle Belle Arti (1897) e di presidente del Circolo degli Artisti (1903-1904). Espose regolarmente alla Promotrice dal 1847 al 1907 e al Circolo degli Artisti dal 1863 al 1906. Particolare successo ottennero le sue marine e soprattutto le scene di tempesta, ispirate anche dai soggiorni in Normandia (1858), Liguria (1859), Sardegna (1882) e Olanda (1887). Cfr. la voce dedicata all'artista, di E. Canestrini, nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, p. 321. Firmata e datata 1871, l'opera reca in basso a sinistra tracce dell'etichetta del numero di catalogo di una delle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino: si può perciò presumere che essa sia stata acquistata da qualche membro di casa Savoia, in quella sede, nel 1871 stesso o negli anni immediatamente

successivi.L'opera risultava inventariata nel Palazzo Reale di Torino al primo piano, camera n. 60 nel 1879-1880, ed è registrata nell'alloggio del generale Sartoris, nel Palazzo Nuovo, nel 1966; la consegna in deposito temporaneo alla Prefettura risale al 10 gennaio 1995 (vedi verbale).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Circolo degli Artisti
ACQD - Data acquisizione	1871 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212229
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 108
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321 di Canestrini E.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIV Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1871/1872
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1871-1872
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)