

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207807
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina
SGTT - Titolo	Paludi al mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Prefettura già Segreteria di Stato
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello 205, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, appartamenti di rappresentanza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 7682

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero SM 127

INVD - Data 1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1871 ca.

PRDU - Data uscita 1995

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1871

DTSF - A 1871

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Corsi di Bosnasco Giacinto

AUTA - Dati anagrafici 1829/ 1909

AUTH - Sigla per citazione 00000675

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 78

MISL - Larghezza 146

MISV - Varie	altezza con cornice 110; larghezza con cornice 177; spessore cornice 9.
--------------	---

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tela leggermente allentata, un po' sporco. Cornice: cadute di doratura nella parte inferiore.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano si vedono uno stagno di acqua dolce e uno scoglio scuro tra lingue di sabbia; in secondo piano il mare, piatto, e una piccola pineta. Cornice XIX secolo modanata dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mare.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Corsi / 1871

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 127

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 127

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7682

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7682
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra, su etichetta ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 127 / S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	33
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Allievo a Torino del Balbiano, Giacinto Corsi di Bosnasco (Torino 1829 - 1909) coltivò la sua passione per la pittura accanto ad una brillante carriera politica e amministrativa nella propria città. Nel 1885 e negli anni successivi si recò più volte a Parigi e qui, a contatto con la moderna pittura francese di paesaggio, seppe superare l'iniziale romanticismo di stampo dazegliano per un naturalismo più accentuato, aperto nel periodo maturo al paesismo d'impressione. Fu consigliere municipale a Torino dal 1861 al 1882, entrò a far parte del consiglio direttivo del Museo Civico torinese a partire dalla sua istituzione nel 1863, e partecipò attivamente alla vita artistica della città partecipando ai comitati per le Esposizioni Nazionali del 1880 e 1884, ricoprendo l'incarico di vice-presidente della Promotrice delle Belle Arti (1897) e di presidente del Circolo degli Artisti (1903-1904). Espose regolarmente alla Promotrice dal 1847 al 1907 e al Circolo degli Artisti dal 1863 al 1906. Particolare successo ottennero le sue marine e soprattutto le scene di tempesta, ispirate anche dai soggiorni in Normandia (1858), Liguria (1859), Sardegna (1882) e Olanda (1887). Cfr. la voce dedicata all'artista, di E. Canestrini, nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, p. 321. Firmata e datata 1871, l'opera reca in basso a sinistra tracce dell'etichetta del numero di catalogo di una delle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino: si può perciò presumere che essa sia stata acquistata da qualche membro di casa Savoia, in quella sede, nel 1871 stesso o negli anni immediatamente successivi. L'opera risultava inventariata nel Palazzo Reale di Torino al primo piano, camera n. 60 nel 1879-1880, ed è registrata nell'alloggio del generale Sartoris, nel Palazzo Nuovo, nel 1966; la consegna in deposito temporaneo alla Prefettura risale al 10 gennaio 1995 (vedi verbale).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Circolo degli Artisti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1871 ca.

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212229
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 108
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321 di Canestrini E.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIV Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1871/1872
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1871-1872
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)