

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207845
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con alberi
SGTT - Titolo	Sulla strada

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	CORSO VINCIGLIO 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, stanza 102 (del Direttore Regionale)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7645
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SM 227
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1861
PRDU - Data uscita	1974

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1861
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1861
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Camino Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1890
AUTH - Sigla per citazione	00000455

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	72
-----------------------	----

MISL - Larghezza	101
MISV - Varie	altezza con cornice 112; larghezza con cornice 141; spessore cornice 9.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Cornice: sollevamenti e piccole cadute della doratura sui fianchi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un paesaggio collinoso, in primo piano una strada conduce verso una chiesa e una casa che si intravedono in lontananza. Rocce e boschi affiancano la strada, percorsa da una donna che sembra fermarsi in atteggiamento malinconico, con lo sguardo rivolto verso l'avvallamento che si apre sulla destra. Cornice XIX secolo in legno intagliato e dorato, con ornati e motivi di foglie e conchiglie in pastiglia ai quattro angoli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Camino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	A 368 / MINISTERO DELLE FINANZE (Laboratorio Nicola)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	A 368 / MINISTERO DELLE FINANZE (Laboratorio Nicola)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. / 227
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 227
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7645
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra
ISRI - Trascrizione	49
	Giuseppe Camino (Torino 1818 - Caluso 1890) studia all'Accademia Albertina di Torino dal 1842, prende lezioni dallo scultore Bogliani e divide inizialmente lo studio con Angelo Beccaria. Partecipa alla prima mostra della Promotrice alle Belle Arti di Torino nel 1842 e da allora vi partecipa con assiduità (160 opere tra il 1842 e il 1891). Numerosi sono i viaggi dell'artista, prima a Roma e Napoli nel 1845 e 1846, poi tra il 1850 e il 1851 a Parigi, Ginevra e Londra, dove è ospite di Emanuele D'Azeglio. In quest'occasione, l'aggiornamento sul grande paesismo nordico porta la predilezione per il paesaggio manifestata dall'artista alla piena maturità. Importanti sono anche i modelli di Benevello e D'Azeglio, e il paesaggio naturalista francese. Le opere di questo decennio sono caratterizzate da un potente colorismo e da una certa luminosità; successivamente gli effetti più romantici andranno affievolendosi. Dagli anni Sessanta i paesaggi sono dedicati alle montagne piemontesi e valdostane e alla campagna canavesana. Numerose sono le presenze dell'artista non solo alle

NSC - Notizie storico-critiche

mostre torinesi ma anche a quelle di Brera (dal 1859 al 1873), Genova (1852, 1854, 1864), Bologna, Firenze, Verona, Berlino. Dal 1853 al 1856 è professore accademico nazionale all'Accademia Albertina, nel 1854 partecipa alla fondazione del Circolo degli Artisti a Torino, alle cui mostre parteciperà assiduamente. La sua attività pittorica rallenta all'inizio degli anni Settanta per l'artrite alle mani, ma riesce comunque a presentare opere alla Promotrice fino al 1891 (cfr. la scheda biografica dell'artista stesa da E. Canestrini nel volume a cura di P. Dragone, Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865, Torino 2001, p. 318, con bibliografia precedente). Un'etichetta incollata in basso a destra sull'opera, strappata ma recante il n. 28, rimanda al numero di catalogo 280 con cui fu presentato all'esposizione della Promotrice torinese del 1861 un dipinto di Camino raffigurante "Campagna romana presso Frascati", che si può pertanto identificare con il quadro in esame. L'opera è registrata nel Palazzo Reale di Torino durante le fasi di inventariazione del 1879-1880 (secondo piano, camera n. 52) e compare nel corridoio del secondo piano del Palazzo Nuovo nell'inventario del palazzo stesso nel 1966. Il 15 ottobre 1974 fu concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1861
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212237
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 2004)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNDT - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 25
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino

FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 101
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	n. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1414 -1415 di Maggio Serra R.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 318 di Canestrini E.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XX Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.