

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207820
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Venezia
SGTT - Titolo	Veduta di Venezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Avvocatura Distrettuale dello Stato
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Stati Uniti 45, Torino
LDCS - Specifiche	Terzo piano, stanza Avvocato distrettuale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7898

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SM 348

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1966-1973

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1860

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1860

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Caffi Ippolito

AUTA - Dati anagrafici 1809/ 1866

AUTH - Sigla per citazione 00003714

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 47

MISL - Larghezza	95
MISV - Varie	altezza con cornice 65.5; larghezza con cornice 112.5; spessore cornice 4.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Un po' ingiallito. Cornice: caduta di doratura e fessurazione in alto a sinistra, ritoccate in maniera molto evidente.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Baiocco M. (Laboratorio restauro Sbas Piemonte)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ampia veduta prospettica di Venezia dal Canal Grande. In primo piano ponte con scalinata, e figure femminili che osservano il panorama. Cornice XIX secolo dorata liscia, con sottile decorazione in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Venezia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CAFFI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra
ISRI - Trascrizione	7898
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 348
	Inizialmente impegnato in un vedutismo a matrice ancora settecentesca, appreso nella nativa Belluno presso gli studi di Antonio Federici e Antonio Tessari, Ippolito Caffi si rivolse dal 1827

NSC - Notizie storico-critiche

all'Accademia veneziana con particolare interesse ai corsi di prospettiva di Tranquillo Orsi. Un successivo apprendistato a Roma dal 1832 presso Pietro Paoletti pittore di storia chiara la sua vocazione per la veduta. Frequenti viaggi portarono l'artista ad approfondire realtà e mercati differenti: alle vedute veneziane in cui Caffi cerca di evolvere l'impostazione tradizionale cogliendo le novità urbanistiche della città ottocentesca e le suggestioni dei cambiamenti di luce e ora, si affiancano vedute esotiche dipinte dopo il lungo soggiorno del 1843-1844 in Medio Oriente, vedute romane e dipinti di ispirazione patriottica realizzati a seguito della partecipazione alle campagne di liberazione garibaldine (cfr. le voci biografiche dedicate all'artista da M.C. Gozzoli nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III pp. 1413-1414; di F. Magani in "La pittura in Italia. L'Ottocento", a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, t. II pp. 723-724; e di M. Caldera nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, pp. 316-317, con bibliografia precedente). Le vedute veneziane degli ultimi anni di attività sono caratterizzate da una gamma cromatica più vivace e ricca di contrasti che ha indotto la critica a formulare l'ipotesi di un contatto con le coeve esperienze di Vienna, Dusseldorf e Monaco e a identificare la veduta in questione con il "Panorama di Venezia" presentato alla mostra della Promotrice delle Belle Arti del 1860 (n. 295). Ma l'inventario del 1879 del Palazzo Reale di Torino registra il dipinto con indicazione dell'anno di esecuzione al 1853, il che farebbe pensare ad un acquisto più precoce da parte della casa regnante. L'opera, che risultava nel Reale Palazzo Vecchio di Torino, terzo piano, camera n. 30, durante le fasi di inventariazione del 1879-1880, è registrata negli Uffici Beni ex Corona del Palazzo Nuovo, Magazzino già degli arazzi, nel 1966; comunicazioni verbali raccolte durante il sopralluogo all'Avvocatura dello Stato rimandano la consegna in deposito del dipinto ad "almeno prima del 1973" (esiste un "Elenco quadri consegnati all'Avvocatura Distrettuale dello Stato - Torino" datato 1974/1975).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO

CDGI - Indirizzo

Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212204

FTAT - Note

veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1879

FNTF - Foglio/Carta	c. 43
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 173
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)