

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207808
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale
SGTT - Titolo	Quiete

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello 205, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, appartamenti di rappresentanza, sala conferenze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6880
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SM 537
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1898
PRDU - Data uscita	1966/ ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1898
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gignous Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1850/ 1906
AUTH - Sigla per citazione	00004286

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	147
MISV - Varie	altezza con cornice 151; larghezza con cornice 209; spessore cornice 20.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela molto allentata. Cornice: sporco diffuso; qualche caduta di doratura sui fianchi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro scorre un fiume dalle acque calme e quasi stagnanti, sulle sue rive si apre una folta vegetazione; alcuni uccelli volano in lontananza nel cielo. Imponente cornice XIX secolo dorata, scolpita a motivi di foglie di vite e melograni, con fascia punitata dipinta di verde.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Gignous
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, su targhetta
ISRI - Trascrizione	QUIETE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	6880
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra, su etichetta

ISRI - Trascrizione	Gignous / Quietè
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	537 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	537 S.M.
NSC - Notizie storico-critiche	Nato a Milano nel 1850, Eugenio Gignous si iscrive nel 1865 alla Scuola di Paesaggio dell'Accademia di Brera dove segue i corsi di Luigi Riccardi , e vi rimane fino al 1870. La frequentazione di Tranquillo Cremona e del gruppo degli scapigliati segna il giovane pittore anche più degli insegnamenti accademici indirizzandolo verso un paesismo naturalistico cui si aggiungono declinazioni impressionistiche in affinità col Carcano. Nel 1887 Gignous si trasferisce a Stresa e mantiene i suoi contatti con l'ambiente artistico sia lombardo (dal 1885 al 1894 è membro del consiglio dell'Accademia di Brera) sia torinese esponendo alla Promotrice alle Belle Arti di Torino, sia infine presentando le sue opere a Roma e a Venezia. Muore a Stresa nel 1906 (vedi G. Ginex nel volume "La pittura in Italia. L'Ottocento", a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, t. II p. 851).L'opera viene registrata nell'inventario del Palazzo Reale di Torino il 14 dicembre 1898, nella stessa bolletta di carico di Calderini, La caduta delle foglie (Giardino reale di Torino) e di Delleani, Il torrente Oropa, anch'essi dati in consegna dal Palazzo Reale alla Prefettura di Torino. I tre dipinti furono presentati alla LVII esposizione della Promotrice di Torino (esposizione nazionale) del 1898, mostra alla quale Gignous espose in tutto quattro opere (Quietè, Guado, Impressione dal vero, Marzo). "Quietè" risulta al n. 1078 di catalogo, con un'indicazione di prezzo di £. 3.000. La datazione dell'opera si può quindi avvicinare al 1898, peraltro datazione stilisticamente verosimile.La consegna alla Prefettura di Torino avviene in data imprecisata, certamente prima del 1966 in quanto già segnalata nell'inventario del Palazzo Reale del 1966.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212209
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 77
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 219
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	t. II p. 851 di Ginex G.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003

AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)