

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207816
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con alberi
SGTT - Titolo	Il mattino nell'Italia meridionale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Avvocatura Distrettuale dello Stato
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Stati Uniti 45, Torino
LDCS - Specifiche	Terzo piano, Salone

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 7575

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero SM 335

INVD - Data 1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1861

PRDU - Data uscita 1966-1973

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ardy Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici 1821/ 1887

AUTH - Sigla per citazione 00000061

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 198

MISV - Varie	altezza con cornice 151; larghezza con cornice 228; spessore cornice 11.
--------------	--

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata con deformazioni nella parte inferiore, vernice irregolare, a tratti opaca. Cornice: cadute di doratura e fessurazioni agli angoli e nella parte inferiore.

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un'aperta campagna, tra alti alberi frondosi, camminano due figurette a sinistra e un gregge col pastorello a destra. Cornice XIX secolo, dorata, liscia con decorazione di perline in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	32...

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7575

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7575

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 335

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso

<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 335
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso destra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra: Cultura figurativa e architettonica / negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861 / Palazzo Reale 1980 / 7575 - S.M. 335 / Ardy: Il mattino nell'Italia meridionale / (Avvocatura dello Stato)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Bartolomeo Ardy, nato a Saluzzo nel 1821, fu allievo di Calame a Ginevra e si specializzò nel paesaggio con particolare attenzione all'osservazione della natura e ai brillanti contrasti chiaroscurali. Nel 1848 si trovava a Roma, dove si arruolò per combattere nella prima guerra di indipendenza; qui visse almeno fino al 1856, dipingendo soggetti della campagna romana. Partecipò frequentemente alle mostre della Promotrice torinese dal 1851 al 1881, con discreto successo. Nel 1865 fu chiamato come ispettore economo all'Accademia Albertina di Torino e qui ottenne nel 1883 la cattedra della scuola di ceramica, tecnica che aveva appreso dal ceramista Giuseppe Devers. Con i suoi paesaggi, vedute della Savoia, della Svizzera (in particolare del lago di Ginevra) e della campagna romana, Ardy partecipò a quel processo di avvicinamento a una visione più diretta della natura elaborata dall'Ottocento europeo più maturo (cfr. le schede di R. Maggio Serra nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II p. 731 n. 822 e v. III p. 1390, e la scheda biografica dell'artista, di L. Fanelli, nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, p. 301, con bibliografia precedente). Il dipinto è firmato e datato 1861; esso viene presentato alla XX esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, tenutasi nel 1861, e compare in catalogo col n. 327 (£. 1.200). L'opera, che risultava collocata al primo piano del Palazzo Reale Vecchio di Torino, camera n. 72, durante le fasi di inventariazione del 1879-1880, è registrata nel corridoio del primo piano del Palazzo Nuovo nel 1966; comunicazioni verbali raccolte durante il sopralluogo all'Avvocatura dello Stato rimandano la consegna in deposito del dipinto ad "almeno prima del 1973" (esiste un "Elenco quadri consegnati all'Avvocatura Distrettuale dello Stato - Torino" datato 1974/1975).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1861
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212210
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 40
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 327
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 731 n. 822; v. III p. 1390 di Maggio Serr
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II p. 731 n. 822
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II p. 667 di Thellung C.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 301 di Fanelli L.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XX Esposizione.
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1861
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)