

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207809

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture

SGTT - Titolo Romitaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Prefettura già Segreteria di Stato

LDCU - Indirizzo Piazza Castello 205, Torino

LDCS - Specifiche Primo piano, appartamenti di rappresentanza, sala conferenze

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 6881

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero SM 416

INVD - Data 1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1882

PRDU - Data uscita 1966/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1882

DTSF - A 1882

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Delleani Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1840/ 1908

AUTH - Sigla per citazione 00000808

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 110

MISL - Larghezza 149

MISV - Varie	altezza con cornice 161; larghezza con cornice 200; spessore cornice 13.
--------------	--

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, foro in basso a sinistra; in basso a destra zona stuccata e ritoccata in maniera piuttosto evidente. Cornice: spaccatura in alto a sinistra e fessure nella parte inferiore dovute al peso e al sistema di appensione con un solo gancio; cadute di doratura.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un paesaggio montano (sullo sfondo cima innevata), un frate pellegrino, con il bastone e la bisaccia sulla schiena, cammina in direzione di un convento che si vede sullo sfondo a destra. Cornice XIX secolo dorata intagliata a diverse fasce di volute vegetali e frutta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture: convento.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1882 Delleani

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	285 (o 385?)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	6881

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	6881

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 416

#### NSC - Notizie storico-critiche

Lorenzo Delleani (Pollone, Vc 1840 - Torino 1908) si formò all'Accademia di Torino con Carlo Arienti e Andrea Gastaldi, esordendo nel 1855 alla Promotrice delle Belle Arti e segnalandosi in seguito come pittore di storia. All'inizio degli anni Settanta il pittore comincia ad accogliere suggestioni dal vero e a mostrare una spiccata attenzione per il dettaglio (I Musei, 1871, GAM di Torino), arricchendo il proprio repertorio con soggiorni a Venezia e a Firenze. Soggetti di storia veneziana e scene di vita quotidiana entro ambientazioni storiche compaiono per tutto il decennio ai Salons parigini, assiduamente frequentati dall'artista. Intorno al 1882 avviene un vero e proprio mutamento tematico: Delleani abbandona definitivamente i soggetti storici per quadri semplici e rigorosi con vedute e scene di vita alpestre, alcuni dei quali raffiguranti le feste religiose di Pollone. Un viaggio in Olanda nel 1883 contribuisce all'approfondimento dei valori della luce e per lo schiarimento della tavolozza. A questo periodo risale l'opera in questione, Romitaggio, firmata e datata 1882. Essa viene presentata all'esposizione della Promotrice delle Belle Arti di Torino di quell'anno (acquisto del re Umberto I) e sembra guadagnarsi una posizione di rilievo in mostra (è allestita nel salone) e in catalogo, dov'è accompagnata da alcuni versi ("Società Promotrice delle Belle Arti. Seconda edizione. XLI Esposizione aperta il 29 aprile 1882. Catalogo", Torino 1882, Salone, p. 17, n. 285: "Romitaggio, del Cav. Lorenzo Delleani. £. 2000. Con la gravezza torpida e glaciale / Della autunnale sua manlinconia / Piange il ciel grigio, pensosa elegia, / Sulla montagna nera. / In cima alla montagna, nella muta / Notte è caduta la neve; e quel bianco / Strano, il ciel chiuso, il bosco brullo e stanco, / e la montagna nera / Cantano il salmo cupo dei sepolti; / Oh mesti volti, adolescenze bionde, / Ombre, profili, memorie errabonde / Per la montagna nera! / C."). La tela viene elogiata sulla Gazzetta del Popolo dal commentatore Mazzanti, mentre il pittore e critico Calderini, sulla Gazzetta Piemontese, ne loda l'espressione, pur richiedendo all'artista "un'esecuzione ancor più severa": rimane una traccia dell'affettazione che contraddistingue le opere dei decenni precedenti, abbandonata solamente nell'abbondante produzione di piccole tavole datate con giorno, mese e anno, dal tratto rapido e sintetico, avviata all'inizio degli anni Ottanta. Per un'inquadramento generale sull'artista si veda la voce biografica stesa da E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 327-328, dove il quadro viene presentato con "ubicazione ignota". Così era anche nel volume monografico su Delleani di A. Dragone del 1973-74 (A. Dragone, Delleani. La vita e l'opera, Torino 1973-74, vol. 2 p. 129 n. 282, con bibl. precedente). L'opera viene registrata nell'inventario del Palazzo Reale di Torino con mandato di carico n. 6, senza data ma collocato tra il 1881 e il 1883 (il dipinto entra a Palazzo Reale nel 1882). La consegna alla Prefettura di Torino avviene in data imprecisata, certamente prima del 1966 in quanto già segnalata nell'inventario del Palazzo Reale del 1966.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212216
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 52
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. II p. 219
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17 n. 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gazzetta Piemontese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	6/05/1882 p. 3 di Calderini M.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gazzetta del Popolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	19/05/1882 pp. 2-3 di Mazzanti F.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 2 p. 129 n. 282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 327-328 di Canestrini E.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 327 di Canestrini E.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XLI Esposizione.
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1882

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per le sue grandi dimensioni, non è stato possibile vedere bene il retro del dipinto (solo uno sguardo senza disallestirlo).