

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207809

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture

SGTT - Titolo Romitaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Prefettura già Segreteria di Stato

LDCU - Indirizzo Piazza Castello 205, Torino

LDCS - Specifiche Primo piano, appartamenti di rappresentanza, sala conferenze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6881

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SM 416

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1882

PRDU - Data uscita 1966/ ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSF - A 1882

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Delleani Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1840/ 1908

AUTH - Sigla per citazione 00000808

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 110

MISL - Larghezza 149

| | |
|--------------|--|
| MISV - Varie | altezza con cornice 161; larghezza con cornice 200; spessore cornice 13. |
|--------------|--|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tela allentata, foro in basso a sinistra; in basso a destra zona stuccata e ritoccata in maniera piuttosto evidente. Cornice: spaccatura in alto a sinistra e fessure nella parte inferiore dovute al peso e al sistema di appensione con un solo gancio; cadute di doratura. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In un paesaggio montano (sullo sfondo cima innevata), un frate pellegrino, con il bastone e la bisaccia sulla schiena, cammina in direzione di un convento che si vede sullo sfondo a destra. Cornice XIX secolo dorata intagliata a diverse fasce di volute vegetali e frutta. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi. Architetture: convento. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 1882 Delleani |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso a destra, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 285 (o 385?) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro telaio, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 6881 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | retro cornice, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 6881 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|------------------|--|

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello/ rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro cornice, basso destra |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 416 |

NSC - Notizie storico-critiche

Lorenzo Delleani (Pollone, Vc 1840 - Torino 1908) si formò all'Accademia di Torino con Carlo Arienti e Andrea Gastaldi, esordendo nel 1855 alla Promotrice delle Belle Arti e segnalandosi in seguito come pittore di storia. All'inizio degli anni Settanta il pittore comincia ad accogliere suggestioni dal vero e a mostrare una spiccata attenzione per il dettaglio (I Musei, 1871, GAM di Torino), arricchendo il proprio repertorio con soggiorni a Venezia e a Firenze. Soggetti di storia veneziana e scene di vita quotidiana entro ambientazioni storiche compaiono per tutto il decennio ai Salons parigini, assiduamente frequentati dall'artista. Intorno al 1882 avviene un vero e proprio mutamento tematico: Delleani abbandona definitivamente i soggetti storici per quadri semplici e rigorosi con vedute e scene di vita alpestre, alcuni dei quali raffiguranti le feste religiose di Pollone. Un viaggio in Olanda nel 1883 contribuisce all'approfondimento dei valori della luce e per lo schiarimento della tavolozza. A questo periodo risale l'opera in questione, Romitaggio, firmata e datata 1882. Essa viene presentata all'esposizione della Promotrice delle Belle Arti di Torino di quell'anno (acquisto del re Umberto I) e sembra guadagnarsi una posizione di rilievo in mostra (è allestita nel salone) e in catalogo, dov'è accompagnata da alcuni versi ("Società Promotrice delle Belle Arti. Seconda edizione. XLI Esposizione aperta il 29 aprile 1882. Catalogo", Torino 1882, Salone, p. 17, n. 285: "Romitaggio, del Cav. Lorenzo Delleani. £. 2000. Con la gravezza torpida e glaciale / Della autunnale sua manlinconia / Piange il ciel grigio, pensosa elegia, / Sulla montagna nera. / In cima alla montagna, nella muta / Notte è caduta la neve; e quel bianco / Strano, il ciel chiuso, il bosco brullo e stanco, / e la montagna nera / Cantano il salmo cupo dei sepolti; / Oh mesti volti, adolescenze bionde, / Ombre, profili, memorie errabonde / Per la montagna nera! / C."). La tela viene elogiata sulla Gazzetta del Popolo dal commentatore Mazzanti, mentre il pittore e critico Calderini, sulla Gazzetta Piemontese, ne loda l'espressione, pur richiedendo all'artista "un'esecuzione ancor più severa": rimane una traccia dell'affettazione che contraddistingue le opere dei decenni precedenti, abbandonata solamente nell'abbondante produzione di piccole tavole datate con giorno, mese e anno, dal tratto rapido e sintetico, avviata all'inizio degli anni Ottanta. Per un'inquadramento generale sull'artista si veda la voce biografica stesa da E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 327-328, dove il quadro viene presentato con "ubicazione ignota". Così era anche nel volume monografico su Delleani di A. Dragone del 1973-74 (A. Dragone, Delleani. La vita e l'opera, Torino 1973-74, vol. 2 p. 129 n. 282, con bibl. precedente).L'opera viene registrata nell'inventario del Palazzo Reale di Torino con mandato di carico n. 6, senza data ma collocato tra il 1881 e il 1883 (il dipinto entra a Palazzo Reale nel 1882). La consegna alla Prefettura di Torino avviene in data imprecisata, certamente prima del 1966 in quanto già segnalata nell'inventario del Palazzo Reale del 1966.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Società Promotrice delle Belle Arti |
| ACQD - Data acquisizione | 1882 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO |
| CDGI - Indirizzo | Piazza San Giovanni 2 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 212216 |
| FTAT - Note | veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 52 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario del Palazzo Reale |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | v. II p. 219 |
| FNTN - Nome archivio | SPSAD TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Società Promotrice delle Belle Arti |
| BIBD - Anno di edizione | 1882 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 n. 285 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gazzetta Piemontese |
| BIBD - Anno di edizione | 1882 |
| BIBN - V., pp., nn. | 6/05/1882 p. 3 di Calderini M. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gazzetta del Popolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1882 |
| BIBN - V., pp., nn. | 19/05/1882 pp. 2-3 di Mazzanti F. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 2 p. 129 n. 282 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 327-328 di Canestrini E. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 327 di Canestrini E. |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XLI Esposizione. |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1882 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Pianea E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertana C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Arnaldi di Balme C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2003 |
| AGGN - Nome | Arnaldi di Balme C. |
| AGGF - Funzionario | |

| | |
|--|--|
| responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Damiano S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Per le sue grandi dimensioni, non è stato possibile vedere bene il retro del dipinto (solo uno sguardo senza disallestirlo). |