SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207810
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto **OGTV** - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del corso del torrente Oropa

SGTT - Titolo Il torrente Oropa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia Piemonte **PVCR - Regione** TO **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCN - Denominazione** Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato attuale

LDCU - Indirizzo Piazza Castello 205, Torino

Primo piano, appartamenti di rappresentanza, sala conferenze LDCS - Specifiche

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 6879 1966 **INVD - Data** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA SM 535 **INVN - Numero INVD - Data** 1879 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Piemonte TO PRVP - Provincia Torino **PRVC - Comune** PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia reggia **PRCQ - Qualificazione** museo **PRCD - Denominazione** Palazzo Reale **PRCM - Denominazione** Museo di Palazzo Reale raccolta PRD - DATA 1898 PRDI - Data ingresso PRDU - Data uscita 1966/ ante **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XIX DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo fine **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1898 DTSF - A 1898 DTM - Motivazione cronologia data **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento** esecutore all'intervento **AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione Delleani Lorenzo **AUTN - Nome scelto** 1840/1908 **AUTA** - Dati anagrafici 00000808 **AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio **MIS - MISURE** MISA - Altezza 138 MISL - Larghezza 176

MISV - Varie	altezza con cornice 180; larghezza con cornice 218; spessore cornice 8.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, un po' ingiallita. Cornice: sporco diffuso.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte superiore sono dipinti nuvoloni scuri, in quella inferiore un vallata di montagna, al centro della quale scorre un torrente. Sulla sinistra, su una strada, una donna e due bambine si riparano dal temporale con un ombrello. In fondo alla strada, sulla sinistra, si intravede un piccolo santuario. Cornice XIX secolo dorata, intagliata a due fasce, una a volute vegetali, l'altra con frutti e foglie.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Fiumi: torrente Oropa.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	Delleani 1898	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	in basso al centro, su targhetta	
ISRI - Trascrizione	IL TORRENTE OROPA	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta	
ISRI - Trascrizione	844	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde	
ISRP - Posizione	retro cornice, basso centro	
ISRI - Trascrizione	3922.22 (cancellato in rosso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra	
ISRI - Trascrizione	6879	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa	
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra	
ISRI - Trascrizione	6879	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra	
ISRI - Trascrizione	535 S.M.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra	
ISRI - Trascrizione	535 S.M.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro telaio, basso centro	
ISRI - Trascrizione	S.M. 535 / Delleani / Il torrente Oropa	
	Lorenzo Delleani (Pollone, Vc 1840 - Torino 1908) si formò all'Accademia di Torino con Carlo Arienti e Andrea Gastaldi, esordendo nel 1855 alla Promotrice delle Belle Arti e segnalandosi in seguito come pittore di storia. All'inizio degli anni Settanta il pittore comincia ad accogliere suggestioni dal vero e a mostrare una spiccata attenzione per il dettaglio (I Musei, 1871, GAM di Torino), arricchendo il proprio repertorio con soggiorni a Venezia e a Firenze. Soggetti di storia veneziana e scene di vita quotidiana entro ambientazioni storiche compaiono per tutto il decennio ai Salons parigini, assiduamente frequentati dall'artista. Intorno al 1882 avviene un vero e proprio mutamento tematico: Delleani abbandona definitivamente i soggetti storici per quadri semplici e rigorosi con vedute e scene di vita alpestre, alcuni dei quali raffiguranti le feste religiose di Pollone. Un viaggio in Olanda nel 1883 contribuisce all'approfondimento dei valori della luce e per lo schiarimento della tavolozza. Per un'inquadramento generale sull'artista si veda la voce biografica stesa da E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in	

NICO	NT - 49-9-	-4	
1720	⊶votizie	SLOTICO	-critiche

Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 327-328, con bibliografia precedente. Al periodo più maturo risale l'opera in questione, Il torrente Oropa, datata 1898 (cfr. A. Dragone, Delleani. La vita e l'opera, Torino 1973-74, vol. 2 p. 216 n. 1327, con bibl. precedente, registrata come "ubicazione ignota"). Il tratto è ormai rapido e sintetico, l'attenzione è incentrata sulla luce e sul dato atmosferico degli effetti del temporale. L'opera viene registrata nell'inventario del Palazzo Reale di Torino il 14 dicembre 1898, nella stessa bolletta di carico di Calderini, La caduta delle foglie (Giardino reale di Torino) e di Gignous, Quiete, anch'essi dati in consegna dal Palazzo Reale alla Prefettura di Torino. I tre dipinti furono presentati alla LVII esposizione della Promotrice di Torino (esposizione nazionale) del 1898, mostra alla quale Delleani espose in tutto quattro opere (Il condannato, La festa di Maria, Venticinque studi dal vero e Il torrente Oropa). "Il torrente Oropa" risulta al n. 844 di catalogo, con un'indicazione di prezzo di £. 2.500.La consegna alla Prefettura di Torino avviene in data imprecisata, certamente prima del 1966 in quanto già segnalata nell'inventario del Palazzo Reale del 1966.

TH - CONI	DIZIONE GI	HRIDICA K	: VINCOLI

$\lambda C \cap$	_ A C (TITCL	ZIONE
	- / \		//IX//IX/

ACQT -	Tipo	acq	uisizione	acc	uisto
--------	------	-----	-----------	-----	-------

ACQN - Nome Società Promotrice delle Belle Arti

ACQD - Data acquisizione 1898

ACQL - Luogo acquisizione TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO

CDGI - Indirizzo Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
r laa - Genere	uocumentazione anceata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

SBAS TO 212217

FTAN - Codice identificativo

veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FTAT - Note

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re

esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data 1879

FNTF - Foglio/Carta c. 76

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Torino

FNTS - Posizione Casa S.M. 4549

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale		
FNTD - Data	1966		
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 219		
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO		
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti		
BIBD - Anno di edizione	1898		
BIBN - V., pp., nn.	n. 844		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dragone A.		
BIBD - Anno di edizione	1973		
BIBN - V., pp., nn.	v. 2 p. 216 n. 1327		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Dragone P.		
BIBD - Anno di edizione	2000		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327-328 di Canestrini E.		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. LVII Esposizione.		
MSTL - Luogo	Torino		
MSTD - Data	1898		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1995		
CMPN - Nome	Pianea E.		
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.		
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2003		
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2003		
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.		

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)