

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207810
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta del corso del torrente Oropa
SGTT - Titolo	Il torrente Oropa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Prefettura già Segreterie di Stato
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello 205, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, appartamenti di rappresentanza, sala conferenze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6879

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SM 535

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1898

PRDU - Data uscita 1966/ ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1898

DTSF - A 1898

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Delleani Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici 1840/ 1908

AUTH - Sigla per citazione 00000808

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 138

MISL - Larghezza 176

MISV - Varie	altezza con cornice 180; larghezza con cornice 218; spessore cornice 8.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, un po' ingiallita. Cornice: sporco diffuso.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte superiore sono dipinti nuvoloni scuri, in quella inferiore un vallata di montagna, al centro della quale scorre un torrente. Sulla sinistra, su una strada, una donna e due bambine si riparano dal temporale con un ombrello. In fondo alla strada, sulla sinistra, si intravede un piccolo santuario. Cornice XIX secolo dorata, intagliata a due fasce, una a volute vegetali, l'altra con frutti e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Fiumi: torrente Oropa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Delleani 1898
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, su targhetta
ISRI - Trascrizione	IL TORRENTE OROPA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	844
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro cornice, basso centro
ISRI - Trascrizione	3922.22 (cancellato in rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	6879
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	6879
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra
ISRI - Trascrizione	535 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	535 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, basso centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 535 / Delleani / Il torrente Oropa
	<p>Lorenzo Delleani (Pollone, Vc 1840 - Torino 1908) si formò all'Accademia di Torino con Carlo Arienti e Andrea Gastaldi, esordendo nel 1855 alla Promotrice delle Belle Arti e segnalandosi in seguito come pittore di storia. All'inizio degli anni Settanta il pittore comincia ad accogliere suggestioni dal vero e a mostrare una spiccata attenzione per il dettaglio (I Musei, 1871, GAM di Torino), arricchendo il proprio repertorio con soggiorni a Venezia e a Firenze. Soggetti di storia veneziana e scene di vita quotidiana entro ambientazioni storiche compaiono per tutto il decennio ai Salons parigini, assiduamente frequentati dall'artista. Intorno al 1882 avviene un vero e proprio mutamento tematico: Delleani abbandona definitivamente i soggetti storici per quadri semplici e rigorosi con vedute e scene di vita alpestre, alcuni dei quali raffiguranti le feste religiose di Pollone. Un viaggio in Olanda nel 1883 contribuisce all'approfondimento dei valori della luce e per lo schiarimento della tavolozza. Per un'inquadramento generale sull'artista si veda la voce biografica stesa da E. Canestrini nel volume "Pittori dell'Ottocento in</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 327-328, con bibliografia precedente. Al periodo più maturo risale l'opera in questione, Il torrente Oropa, datata 1898 (cfr. A. Delleani, La vita e l'opera, Torino 1973-74, vol. 2 p. 216 n. 1327, con bibl. precedente, registrata come "ubicazione ignota"). Il tratto è ormai rapido e sintetico, l'attenzione è incentrata sulla luce e sul dato atmosferico degli effetti del temporale. L'opera viene registrata nell'inventario del Palazzo Reale di Torino il 14 dicembre 1898, nella stessa bolletta di carico di Calderini, La caduta delle foglie (Giardino reale di Torino) e di Gignous, Quiete, anch'essi dati in consegna dal Palazzo Reale alla Prefettura di Torino. I tre dipinti furono presentati alla LVII esposizione della Promotrice di Torino (esposizione nazionale) del 1898, mostra alla quale Delleani espose in tutto quattro opere (Il condannato, La festa di Maria, Venticinque studi dal vero e Il torrente Oropa). "Il torrente Oropa" risulta al n. 844 di catalogo, con un'indicazione di prezzo di £. 2.500. La consegna alla Prefettura di Torino avviene in data imprecisata, certamente prima del 1966 in quanto già segnalata nell'inventario del Palazzo Reale del 1966.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1898
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212217
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 76
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. II p. 219
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	n. 844
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	v. 2 p. 216 n. 1327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327-328 di Canestrini E.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. LVII Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)