

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00207792

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio fluviale

SGTT - Titolo Paesaggio in riva al Po

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione Procura Generale della Repubblica

LDCC - Complesso
monumentale di
appartenenza Palazzo di Giustizia "Bruno Caccia"

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	Corso Vittorio Emanuele II 130, Torino
LDCS - Specifiche	Scala E, 7° piano, Stanza del Procuratore Generale (n. 75001)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7846
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	DC 1108
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	DC 310
INVD - Data	1879
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	DC 349
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1962
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSF - A	1846
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Gamba Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00001034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	121
MISV - Varie	altezza con cornice 130; larghezza con cornice 168; spessore cornice 12.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, craquelure, ingiallimento della vernice. In basso a sinistra deformazione della tela e caduta di colore. Cornice: cadute di doratura ai quattro angoli sui margini delle palmette.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio fluviale con case alte e strette, balconate in legno, sulla sinistra; bastioni grigi sulle sponde del fiume. Sulla riva sono disposte varie imbarcazioni del tipo da lago o fiume, con alcune figurine. Sulla destra, in primo piano, osservano la scena due gendarmi; sullo sfondo, sulle colline, si intravede la basilica di Superga. Nuvoloni grigi incombono dal cielo.Cornice in legno intagliato e dorato, con decorazioni di palmette palagiane ai quattro angoli; passepartout in legno nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Gamba 1846
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	1108
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	su etichetta rettangolare prestampata in nero TORINO / D.C. / 1108 / 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 310 (cancellato in verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. / 310
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Francesco Gamba (Torino 1818 - 1887) affianca la formazione artistica agli studi giuridici conclusi nel 1842: nello stesso anno espone alla prima Promotrice torinese e comincia una serie di viaggi di studio che lo portano ad allargare il repertorio di paesista. Tra il 1842 e il 1845 viaggia tra Lombardia e Veneto, quindi a Napoli e a Roma, dove entra in contatto con Massimo D'Azeglio. Nel decennio successivo si sposta all'estero, a Dusseldorf (dove incontra i marinisti Achenbach e Mevius) e a Parigi, dove si avvicina alla scuola di Fontainebleau. Le opere esposte alle Promotrici dal 1847 testimoniano viaggi all'estero nei Paesi Bassi, in Gran Bretagna e in Norvegia, e dimostrano come l'artista sappia rivitalizzare il genere della marina elaborandola dal vero in ossequio all'esempio di quei maestri nordici che aveva conosciuto da vicino. Alcune vedute torinesi vengono acquistate dalla regina madre Maria Teresa, altre entrano nella collezione di Odone di Savoia e della famiglia reale. A partire dal 1858 Gamba realizza anche quadri di storia, genere che abbandona dalla metà degli anni Sessanta, tornando al paesaggio. Dal 1863 l'artista ottiene ruoli di primo piano nella politica culturale cittadina: tra il 1863 e il 1867 è alla direzione del Museo Civico, tra il 1869 e il 1887 dirige la Regia Pinacoteca, nel 1880 presiede la sezione d'Arte Antica dell'Esposizione Nazionale di Torino (cfr. le schede biografiche di R. Maggio Serra nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuevo e M. Rosci, Torino 1980, v. III pp. 1444-1445, importante soprattutto per l'impegno dedicato da Francesco Gamba alla riscoperta e allo studio del patrimonio artistico locale, e alla sua tutela; e di A. Mascia nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" a cura di P. Dragone, Torino 2001, p. 343, con bibliografia precedente). Il dipinto rappresenta una scena di vita quotidiana sulle rive del Po, con le case che si affacciano sul fiume e le barche tirate in secca. E' datato 1846 ed è perciò opera del periodo giovanile dell'artista, al ritorno dai primi viaggi in Lombardia e Veneto. Con ogni probabilità si può identificare con il quadro presentato da Gamba</p>

alla V Esposizione della Società Promotrice alle Belle Arti di Torino del 1846, nel cui catalogo si legge, al n. 178: "Il borgo de' pescatori in Torino (Scena d'autunno dopo la pioggia)". L'opera è registrata al primo piano, camera n. 58 nell'inventario del Palazzo Reale di Torino del 1879-1880; nel 1911 risulta negli Uffici della Direzione provinciale della Real Casa; la sua cessione in deposito temporaneo alla Procura di Torino risale al 1962 e pertanto il quadro compare nell'inventario del Palazzo del 1966 con collocazione presso la Procura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212219
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 31
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881-1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 130
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 152
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	n. 178
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. V Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1846
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)