

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207792
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale
SGTT - Titolo	Paesaggio in riva al Po

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione	Procura Generale della Repubblica
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Giustizia "Bruno Caccia"
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Corso Vittorio Emanuele II 130, Torino
LDCS - Specifiche	Scala E, 7° piano, Stanza del Procuratore Generale (n. 75001)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7846
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DC 1108
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DC 310
INVD - Data	1879

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DC 349
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1962
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
DTSF - A	1846
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Gamba Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00001034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	121
MISV - Varie	altezza con cornice 130; larghezza con cornice 168; spessore cornice 12.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, craquelure, ingiallimento della vernice. In basso a sinistra deformazione della tela e caduta di colore. Cornice: cadute di doratura ai quattro angoli sui margini delle palmette.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio fluviale con case alte e strette, balconate in legno, sulla sinistra; bastioni grigi sulle sponde del fiume. Sulla riva sono disposte varie imbarcazioni del tipo da lago o fiume, con alcune figurine. Sulla destra, in primo piano, osservano la scena due gendarmi; sullo sfondo, sulle colline, si intravede la basilica di Superga. Nuvoloni grigi incombono dal cielo. Cornice in legno intagliato e dorato, con decorazioni di palmette palagiane ai quattro angoli; passepartout in legno nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Gamba 1846
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	1108
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	su etichetta rettangolare prestampata in nero TORINO / D.C. / 1108 / 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 310 (cancellato in verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. / 310
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Francesco Gamba (Torino 1818 - 1887) affianca la formazione artistica agli studi giuridici conclusi nel 1842: nello stesso anno espone alla prima Promotrice torinese e comincia una serie di viaggi di studio che lo portano ad allargare il repertorio di paesista. Tra il 1842 e il 1845 viaggia tra Lombardia e Veneto, quindi a Napoli e a Roma, dove entra in contatto con Massimo D'Azeglio. Nel decennio successivo si sposta all'estero, a Dusseldorf (dove incontra i marinisti Achenbach e Mevius) e a Parigi, dove si avvicina alla scuola di Fontainebleau. Le opere esposte alle Promotrici dal 1847 testimoniano viaggi all'estero nei Paesi Bassi, in Gran Bretagna e in Norvegia, e dimostrano come l'artista sappia rivitalizzare il genere della marina elaborandola dal vero in ossequio all'esempio di quei maestri nordici che aveva conosciuto da vicino. Alcune vedute torinesi vengono acquistate dalla regina madre Maria Teresa, altre entrano nella collezione di Odore di Savoia e della famiglia reale. A partire dal 1858 Gamba realizza anche quadri di storia, genere che abbandona dalla metà degli anni Sessanta, tornando al paesaggio. Dal 1863 l'artista ottiene ruoli di primo piano nella politica culturale cittadina: tra il 1863 e il 1867 è alla direzione del Museo Civico, tra il 1869 e il 1887 dirige la Regia Pinacoteca, nel 1880 presiede la sezione d'Arte Antica dell'Esposizione Nazionale di Torino (cfr. le schede biografiche di R. Maggio Serra nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III pp. 1444-1445, importante soprattutto per l'impegno dedicato da Francesco Gamba alla riscoperta e allo studio del patrimonio artistico locale, e alla sua tutela; e di A. Mascia nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865" a cura di P. Dragone, Torino 2001, p. 343, con bibliografia precedente). Il dipinto rappresenta una scena di vita quotidiana sulle rive del Po, con le case che si affacciano sul fiume e le barche tirate in secca. È datato 1846 ed è perciò opera del periodo giovanile dell'artista, al ritorno dai primi viaggi in Lombardia e Veneto. Con ogni probabilità si può identificare con il quadro presentato da Gamba</p>

alla V Esposizione della Società Promotrice alle Belle Arti di Torino del 1846, nel cui catalogo si legge, al n. 178: "Il borgo de' pescatori in Torino (Scena d'autunno dopo la pioggia)". L'opera è registrata al primo piano, camera n. 58 nell'inventario del Palazzo Reale di Torino del 1879-1880; nel 1911 risulta negli Uffici della Direzione provinciale della Real Casa; la sua cessione in deposito temporaneo alla Procura di Torino risale al 1962 e pertanto il quadro compare nell'inventario del Palazzo del 1966 con collocazione presso la Procura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212219
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 31
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881-1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 130
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 152
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	n. 178

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. V Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1846

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)