

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207811

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio montano

SGTT - Titolo Paesaggio alpestre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Avvocatura Distrettuale dello Stato

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Stati Uniti 45, Torino

LDCS - Specifiche Terzo piano, stanza avv. Bonanno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7619
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PPT 35
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1854
PRDU - Data uscita	1966-1973
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Piacenza Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00003585
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	118

MISV - Varie	altezza con cornice 112; larghezza con cornice 141; spessore cornice 9.5.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela leggermente allentata, craquelure, un po' sporco. Cadute di doratura sulla cornice (soprattutto in basso a sinistra), sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di una valle alpina; sulla destra si aprono montagne rocciose, sulla sinistra pendici boschive. A sinistra si vedono due baite; una donna con la gerla, un bambino e due pecore percorrono al centro un sentiero delimitato da uno steccato.Cornice XIX secolo con decorazioni di motivi vegetali e fiori in pastiglia agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	C. Piacenza / 1851
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra
ISRI - Trascrizione	35 P.P.T.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra
ISRI - Trascrizione	35 P.P.T.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
	Mostra: Cultura figurativa e architettonica / negli Stati del Re di

ISRI - Trascrizione	Sardegna. 1773 - 1861 / Palazzo Reale 1980 / 7619 - DC 35 / Piacenza: Paesaggio / (Avvocatura dello Stato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Società Promotrice delle Belle Arti in Torino / Esposizione retrosp... / ... 1...92 / Autore C. Pia...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, alto, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Proprietà di S.M. la Regina / Madama Maria Teresa / 1854
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	N. 10
NSC - Notizie storico-critiche	Carlo Piacenza nasce a Torino 1814 e vi muore nel 1887. Formatosi all'Accademia Albertina di Torino con Biscarra e Fea, dal 1840 segue un tirocinio presso l'acquerellista bernese Juillerat e si specializza nel genere del paesaggio dal vero. Suoi riferimenti sono, inizialmente, la pittura di paesaggio piemontese degli anni Venti e Trenta, da Gubernatis a Massimo D'Azeglio a Righini, accanto a quella fiamminga vista soprattutto in Galleria Sabauda. Piacenza ottiene un discreto successo, portando avanti nell'ambiente piemontese quel processo di avvicinamento a una visione più diretta della natura elaborata dall'Ottocento europeo più maturo, e partecipa regolarmente alle mostre torinesi: è presente con numerose tele (ben 117) dal 1843 al 1887 alla Promotrice e dal 1863 al 1887 al Circolo degli Artisti (cfr. la scheda biografica dell'artista, di E. Canestrini, nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, pp. 357-358, con bibliografia precedente). Il dipinto è firmato e datato 1854. Nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II p. 728 n. 808, di R. Maggio Serra, esso viene intitolato "Paesaggio alpestre (Valle di Locana?)" e identificato con il dipinto presentato alla XIII mostra della Promotrice alle Belle Arti di Torino del 1854 col n. 332, insieme ad altre due vedute della stessa zona della valle di Locana ("Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino l'anno 1854, Torino 1854, p. 29 "Piacenza Carlo, di Torino (Via Borgo Nuovo n. 51). n. 332. Veduta della valle di Locana presso Pont, £. 560; n. 333. Strada di montagna nella valle di Locana presso

Pont., £. 560; n. 334. Veduta del villaggio di Pont, £. 120").
 Nell'Album dell'esposizione, l'opera risulta acquistata da S.M. il Re (Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album della pubblica esposizione del 1854, Torino 1855, p. 79); un'etichetta apposta sul retro del telaio ci informa inoltre che nello stesso anno 1854 l'opera diventa proprietà della Regina Madre Maria Teresa di Lorena, vedova di Carlo Alberto. Nel 1892 la veduta viene esposta alla mostra cinquantenaria retrospettiva della Promotrice come proprietà di S.M. il re Umberto (Società Promotrice delle Belle Arti. Catalogo dell'esposizione cinquantenaria retrospettiva, Torino 1892, p. 17, n. 142).L'opera è registrata nel 1966 nell'inventario del Palazzo Reale di Torino, nel corridoio al secondo piano del palazzo nuovo.
 Comunicazioni verbali raccolte durante il sopralluogo all'Avvocatura dello Stato rimandano la consegna in deposito del dipinto ad "almeno prima del 1973" (esiste un "Elenco quadri consegnati all'Avvocatura Distrettuale dello Stato - Torino" datato 1974/1975).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1854
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212221
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 97
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo degli Oggetti d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 29 n. 332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo esposizione cinquantenaria
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBN - V., pp., nn.	p. 17 n. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 728 n. 808; v. III p. 1473-74 di Maggio S
BIBI - V., tavv., figg.	v. II p. 728 n. 808

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XIII Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1854

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti. Esposizione cinquantenaria retrospettiva
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1892

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)