SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo generale	00207811		
ESC - Ente schedatore	S67		
ECP - Ente competente	S67		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	paesaggio montano		
SGTT - Titolo	Paesaggio alpestre		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	TO		
PVCC - Comune	Torino		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Avvocatura Distrettuale dello Stato		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Stati Uniti 45, Torino		
LDCS - Specifiche	Terzo piano, stanza avv. Bonanno		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	7619		
INVD - Data	1966		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	PPT 35		
INVD - Data	NR (recupero pregresso)		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito		
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Piemonte		
PRVP - Provincia	TO		

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1854
PRDU - Data uscita	1966-1973
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Piacenza Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1887
AUTH - Sigla per citazione	00003585
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	118
MISV - Varie	altezza con cornice 112; larghezza con cornice 141; spessore cornice 9.5.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela leggermente allentata, craquelure, un po' sporco. Cadute di doratura sulla cornice (soprattutto in basso a sinistra), sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Veduta di una valle alpina; sulla destra si aprono montagne rocciose, sulla sinistra pendici boschive. A sinistra si vedono due baite; una donna con la gerla, un bambino e due pecore percorrono al centro un

sull'oggetto	sentiero delimitato da uno steccato.Cornice XIX secolo con decorazioni di motivi vegetali e fiori in pastiglia agli angoli.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in basso a sinistra		
ISRI - Trascrizione	C. Piacenza / 1851		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra		
ISRI - Trascrizione	35 P.P.T.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra		
ISRI - Trascrizione	35 P.P.T.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra		
ISRI - Trascrizione	Mostra: Cultura figurativa e architettonica / negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861 / Palazzo Reale 1980 / 7619 - DC 35 / Piacenza: Paesaggio / (Avvocatura dello Stato)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	retro cornice, alto, su etichetta		
ISRI - Trascrizione	Società Promotrice delle Belle Arti in Torino / Esposizione retrosp / 192 / Autore C. Pia		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di			

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, alto, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Proprietà di S.M. la Regina / Madama Maria Teresa / 1854
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	N. 10
NSC - Notizie storico-critiche	Carlo Piacenza nasce a Torino 1814 e vi muore nel 1887. Formatosi all'Accademia Albertina di Torino con Biscarra e Fea, dal 1840 segue un tirocinio presso l'acquerellista bernese Juillerat e si specializza nel genere del paesaggio dal vero. Suoi riferimenti sono, inizialmente, la pittura di paesaggio piemontese degli anni Venti e Trenta, da Gubernatis a Massimo D'Azeglio a Righini, accanto a quella fiamminga vista soprattutto in Galleria Sabauda. Piacenza ottiene un discreto successo, portando avanti nell'ambiente piemontese quel processo di avvicinamento a una visione più diretta della natura elaborata dall'Ottocento europeo più maturo, e partecipa regolarmente alle mostre torinesi: è presente con numerose tele (ben 117) dal 1843 al 1887 alla Promotrice e dal 1863 al 1887 al Circolo degli Artisti (cfr. la scheda biografica dell'artista, di E. Canestrini, nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, pp. 357-358, con bibliografia precedente). Il dipinto è firmato e datato 1854. Nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II p. 728 n. 808, di R. Maggio Serra, esso viene intitolato "Paesaggio alpestre (Valle di Locana?)" e identificato con il dipinto presentato alla XIII mostra della Promotrice alle Belle Arti di Torino del 1854 col n. 332, insieme ad altre due vedute della stessa zona della valle di Locana ("Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino (Via Borgo Nuovo n. 51). n. 332. Veduta della valle di Locana presso Pont, £. 560; n. 333. Strada di montagna nella valle di Locana presso Pont, £. 560; n. 334. Veduta del villaggio di Pont, £. 120"). Nell'Album dell'esposizione, l'opera risulta acquistata da S.M. il Re (Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Album della pubblica esposizione del 1854, Torino 1855, p. 79); un'etichetta appos

dello Stato rimandano la consegna in deposito del dipinto ad "almeno
prima del 1973" (esiste un "Elenco quadri consegnati all'Avvocatura
Distrettuale dello Stato - Torino" datato 1974/1975).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	- ACO	HSIZI	ONE
ACU	- ACO		

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Società Promotrice delle Belle Arti

ACQD - Data acquisizione 1854

ACQL - Luogo acquisizione TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO

CDGI - Indirizzo Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 212221

FTAT - Note veduta frontale (Gallarate 1994, ristampa 2003)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario del Palazzo Reale

FNTD - Data 1966

FNTF - Foglio/Carta v. III p. 97

FNTN - Nome archivio SPSAD TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Catalogo degli Oggetti d'Arte

BIBD - Anno di edizione 1854

BIBN - V., pp., nn. p. 29 n. 332

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Catalogo esposizione cinquantenaria

BIBD - Anno di edizione 1892

BIBN - V., pp., nn. p. 17 n. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Castelnuovo E./ Rosci M.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 728 n. 808; v. III p. 1473-74 di Maggio S			
BIBI - V., tavv., figg.	v. II p. 728 n. 808			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XIII Esposizione.			
MSTL - Luogo	Torino			
MSTD - Data	1854			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti. Esposizione cinquantenaria retrospettiva			
MSTL - Luogo	Torino			
MSTD - Data	1892			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861			
MSTL - Luogo	Torino			
MSTD - Data	1980			
D - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCI	ESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1			
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili			
M - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1995			
CMPN - Nome	Pianea E.			
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.			
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.			
RVM - TRASCRIZIONE PER	R INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2003			
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.			
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE			
AGGD - Data	2003			
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			
AGG - AGGIORNAMENTO -	REVISIONE			
AGGD - Data	2007			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.			
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)			