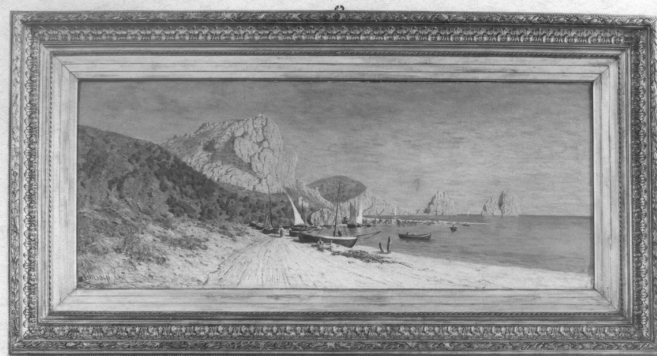


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207835
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta dello scoglio delle Sirene di Capri
SGTT - Titolo	Capri: scoglio Sirena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, stanza 102 - lavoro (del Direttore Regionale)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7643
INVD - Data	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	SM 292
INVD - Data	1879
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1877
PRDU - Data uscita	1974
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1877
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1877
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ghisolfi Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1837/ 1918
AUTH - Sigla per citazione	00003506
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	51
<b>MISL - Larghezza</b>	125
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 83; larghezza con cornice 157; spessore cornice 7.5.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S66
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta della spiaggia sabbiosa di Capri con alcune piccole barche tirate in secca. Sullo sfondo si erge l'alto scoglio Sirena e in lontananza si vedono scogli e isolette. Cornice XIX secolo in legno intagliato e dorato, con decorazioni di fogliette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Capri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ghisolfi E.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	49
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Acquistato / da S.M. il Re
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ghisolfi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAZZA CARLO / FABBRICA di CORNICI / D'OGNI GENERE DORATE / ed imitazione di legni / Via d'Angennes 37 / Via Po 31 / TORINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°. 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7643
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso centro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Società d'incoraggiamento alle Belle Arti / aperta nel Circolo degli Artisti / Esposizione del 1877 / N. del Catalogo 49. Quadro dipinto ad olio su tela / rappresentante Capri (Scoglio Sirena) / Autore Sig. Ghisolfi Enrico, Valore £. 480.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 292
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 292
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Enrico Ghisolfi, nato a Barolo, Cn, nel 1837 e morto a Torino nel 1918, studiò paesaggio all'Albertina di Torino con Ernesto Allason; si aggiornò sulle conquiste del naturalismo francese, dei pittori di Rivara e dell'amico Vittorio Avondo. Espose a Torino con regolarità dal 1860 al 1877, e parallelamente partecipò alle mostre di Napoli, Venezia e Milano (cfr. A.M. Comanducci, I pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1934, p. 286 e G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento, Torino 1991, p. 194).L'opera, firmata, fu acquistata dal re Vittorio Emanuele II alla mostra del Circolo degli Artisti di Torino del 1877 (n. di catalogo 49). Nel 1879 è registrata al terzo piano, camera n. 39 del Palazzo Reale di Torino, mentre nel 1966 risulta collocata nel corridoio, secondo piano, del Palazzo Nuovo; un'annotazione a margine dell'inventario del 1966 registra un deposito presso la Lega Navale di Torino. Il 15 ottobre 1974 viene concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Circolo degli Artisti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212232
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 2004)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 33

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 100
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Circolo degli Artisti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 49
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1876
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1876-1877
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1989
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.