

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207844
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ingresso di Vittorio Emanuele II di Savoia in Palermo
SGTT - Titolo	Entrata di Vittorio Emanuele II in Palermo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, stanza 102 (del Direttore Regionale)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7881

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero SM 184

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1861

PRDU - Data uscita 1974

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1862

DTSF - A 1862

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1861

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Tetar van Elven Pierre Henry Théodore

AUTA - Dati anagrafici 1828/ 1908

AUTH - Sigla per citazione 00002230

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Vittorio Emanuele II di Savoia

CMMD - Data 1860

CMMC - Circostanza entrata a Palermo con le truppe

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 192

MISL - Larghezza 400

MISV - Varie altezza con cornice 203; larghezza con cornice 412; spessore cornice 3.5.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Rintelato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1995

RSTE - Ente responsabile S66

RSTN - Nome operatore Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il re Vittorio Emanuele II entra in Palermo su una carrozza tirata da quattro cavalli scuri. Intorno a lui si accalca la folla. Sullo sfondo si erge il Palazzo dei Normanni con accanto la Porta Nuova eretta nel 1583. Cornice XIX secolo liscia dorata.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Vedute: Palermo. Figure: Vittorio Emanuele II.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione PALERMO. 1 D.bre 1860 / P. Tétar van Elven / pinxit

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso a destra, su etichetta

ISRI - Trascrizione ... Mazzo / N. 184

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza elogiativa

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione	sulla base del monumento al centro del dipinto
ISRI - Trascrizione	REGGEVA IDDIO QUELLA MANO / CHE RATTENENDO A PALESTRO / FRA CENTO IGNIVOMI (?) BRONZI / LA FOGA DEL TUO DESTRIERO / IN TE / FECE SALVA L'ITALIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulle basi dei monumenti equestri
ISRI - Trascrizione	SALDINI / FANTI / DELLA ROCCA / BRIGNONE / VILLAMADURA / LAMARMORA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro (rintelo)
ISRI - Trascrizione	Entrata di S. Maestà / il re Vittorio Emanuele II / in Palermo / 1° dicembre 1860
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, basso destra (rintelo)
ISRI - Trascrizione	S.M. 184
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Pietro Giovanni Teodoro Tetar van Elven, nato ad Amsterdam 1831 e morto a Milano nel 1908, si stabilì nel 1851 a Torino con il padre Giovanni Battista, anch'egli pittore. Compare per la prima volta alla Promotrice nel 1854 con diverse vedute di città olandesi e località italiane; da allora la sua presenza come paesista con olii e acquerelli si fa sempre più ampia (160 opere tra il 1854 e il 1898) e numerosi sono gli acquisti della famiglia reale. Allo scoppio della guerra d'indipendenza, nel 1859-60, Tetar Van Elven diviene illustratore per le tavole xilografiche della rivista parigina "Illustration Journal Universel" e viene chiamato al seguito di Vittorio Emanuele II per documentare gli eventi bellici su taccuini di schizzi e dipinti. Seguono perciò diverse commissioni ufficiali, tra cui il dipinto in questione raffigurante l'entrata del re Vittorio Emanuele II in Palermo il 1 dicembre 1860, ambientata in una piazza ornata da archi trionfali e apparati scenografici posticci, esposto alla mostra della Promotrice delle Belle Arti del 1863 ("Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Esposizione XXII. Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi all'esposizione del 1863", p. 19, n. 310, "Entrata di S.M. il Re Vittorio Emanuele II in Palermo, quadro eseguito dal cav. Tetar Van Elven nel 1862, proprietà di S.M."). Nel catalogo della manifestazione compaiono in tutto tredici opere dell'artista, tra acquerelli e olii: si tratta per la maggior parte paesaggi nordici, a cui si aggiungono, oltre al dipinto dell'ingresso del Re a Palermo, una tela del 1861 raffigurante il Passaggio del Garigliano (guerra del 1860) e un dipinto</p>

dal titolo "Apertura del primo Parlamento italiano," realizzato nel 1859, di proprietà di Sua Maestà. L'opera fa idealmente da pendant alla tela raffigurante l'entrata di Vittorio Emanuele II a Napoli il 7 novembre 1860, dipinta da Ippolito Caffi e presentata alla Promotrice del 1861. Per entrambe le opere si vedano le schede di M. Rosci nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II pp. 673-674 nn. 744 e 746. L'opera, che risultava al secondo piano del Palazzo Reale (sala n. 3) durante le fasi di inventariazione del 1879-1880, è registrata nel 1966 nell'Ufficio già Gen. Meane. Il 15 ottobre 1974 fu concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO

CDGI - Indirizzo

Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212235

FTAT - Note

veduta frontale (Gallarate 2004)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1879

FNTF - Foglio/Carta

c. 21

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4549

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

v. III p. 161

FNTN - Nome archivio

SPSAD TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1863
BIBN - V., pp., nn.	p. 19 n. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 674 n. 746; v. III p. 1490 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	v. II p. 674 n. 746
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 368 di Traversi P.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XXII Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1863
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Retro esaminato senza staccare il dipinto dalla parete.