

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207844
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ingresso di Vittorio Emanuele II di Savoia in Palermo
SGTT - Titolo	Entrata di Vittorio Emanuele II in Palermo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, stanza 102 (del Direttore Regionale)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 7881

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero SM 184

INVD - Data 1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1861

PRDU - Data uscita 1974

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1862

DTSF - A 1862

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1861

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento  
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione  
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Tetar van Elven Pierre Henry Théodore

AUTA - Dati anagrafici 1828/ 1908

AUTH - Sigla per citazione 00002230

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome Vittorio Emanuele II di Savoia

CMMD - Data 1860

CMMC - Circostanza entrata a Palermo con le truppe

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 192

**MISL - Larghezza** 400

**MISV - Varie** altezza con cornice 203; larghezza con cornice 412; spessore cornice 3.5.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Rintelato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1995

**RSTE - Ente responsabile** S66

**RSTN - Nome operatore** Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il re Vittorio Emanuele II entra in Palermo su una carrozza tirata da quattro cavalli scuri. Intorno a lui si accalca la folla. Sullo sfondo si erge il Palazzo dei Normanni con accanto la Porta Nuova eretta nel 1583. Cornice XIX secolo liscia dorata.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Vedute: Palermo. Figure: Vittorio Emanuele II.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** PALERMO. 1 D.bre 1860 / P. Tétar van Elven / pinxit

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** in basso a destra, su etichetta

**ISRI - Trascrizione** ... Mazzo / N. 184

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** elogiativa

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base del monumento al centro del dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGGEVA IDDIO QUELLA MANO / CHE RATTENENDO A PALESTRO / FRA CENTO IGNIVOMI (?) BRONZI / LA FOGA DEL TUO DESTRIERO / IN TE / FECE SALVA L'ITALIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle basi dei monumenti equestri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SALDINI / FANTI / DELLA ROCCA / BRIGNONE / VILLAMADURA / LAMARMORA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Entrata di S. Maestà / il re Vittorio Emanuele II / in Palermo / 1° dicembre 1860
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso destra (rintelo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 184
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pietro Giovanni Teodoro Tetar van Elven, nato ad Amsterdam 1831 e morto a Milano nel 1908, si stabilì nel 1851 a Torino con il padre Giovanni Battista, anch'egli pittore. Compare per la prima volta alla Promotrice nel 1854 con diverse vedute di città olandesi e località italiane; da allora la sua presenza come paesista con olii e acquerelli si fa sempre più ampia (160 opere tra il 1854 e il 1898) e numerosi sono gli acquisti della famiglia reale. Allo scoppio della guerra d'indipendenza, nel 1859-60, Tetar Van Elven diviene illustratore per le tavole xilografiche della rivista parigina "Illustration Journal Universel" e viene chiamato al seguito di Vittorio Emanuele II per documentare gli eventi bellici su taccuini di schizzi e dipinti. Seguono perciò diverse commissioni ufficiali, tra cui il dipinto in questione raffigurante l'entrata del re Vittorio Emanuele II in Palermo il 1 dicembre 1860, ambientata in una piazza ornata da archi trionfali e apparati scenografici posticci, esposto alla mostra della Promotrice delle Belle Arti del 1863 ("Società Promotrice delle Belle Arti in Torino. Esposizione XXII. Catalogo degli Oggetti d'Arte ammessi all'esposizione del 1863", p. 19, n. 310, "Entrata di S.M. il Re Vittorio Emanuele II in Palermo, quadro eseguito dal cav. Tetar Van Elven nel 1862, proprietà di S.M."). Nel catalogo della manifestazione compaiono in tutto tredici opere dell'artista, tra acquerelli e olii: si tratta per la maggior parte paesaggi nordici, a cui si aggiungono, oltre al dipinto dell'ingresso del Re a Palermo, una tela del 1861 raffigurante il Passaggio del Garigliano (guerra del 1860) e un dipinto</p>

dal titolo "Apertura del primo Parlamento italiano," realizzato nel 1859, di proprietà di Sua Maestà. L'opera fa idealmente da pendant alla tela raffigurante l'entrata di Vittorio Emanuele II a Napoli il 7 novembre 1860, dipinta da Ippolito Caffi e presentata alla Promotrice del 1861. Per entrambe le opere si vedano le schede di M. Rosci nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II pp. 673-674 nn. 744 e 746. L'opera, che risultava al secondo piano del Palazzo Reale (sala n. 3) durante le fasi di inventariazione del 1879-1880, è registrata nel 1966 nell'Ufficio già Gen. Meane. Il 15 ottobre 1974 fu concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212235
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 2004)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 161
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19 n. 310
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 674 n. 746; v. III p. 1490 di Rosci M.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II p. 674 n. 746
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 368 di Traversi P.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XXII Esposizione.
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1863
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1989
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Retro esaminato senza staccare il dipinto dalla parete.