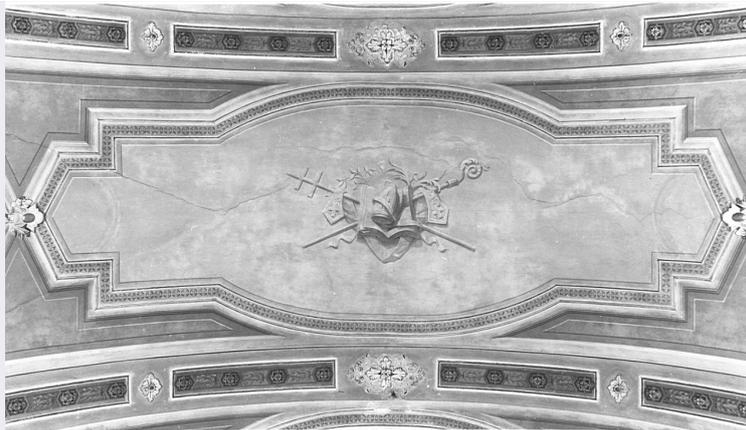


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207833

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100036517

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Marina con velieri

SGTT - Titolo Marina al tramonto con paesaggio di castelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vinzaglio 8, Torino

LDCS - Specifiche Primo piano, corridoio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 7652

INVD - Data 1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero DC 1358

INVD - Data 1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero DC 3 (Moncalieri)

INVD - Data 1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero DC 12 (Moncalieri)

INVD - Data 1879

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero DC 105

INVD - Data 1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione  
raccolta Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1974

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1680

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1690

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBR - Riferimento

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	145
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 87.5; larghezza con cornice 152.5; spessore cornice 4.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rintelato; vernice un po' ingiallita.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S66
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Marina con costa rocciosa sulla destra, rovine e castelli turrati. A sinistra si avvicina un vascello con le vele spiegate. Nuvoloni scuri nel cielo. Cornice XIX secolo liscia dorata e verniciata avorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: marina. Architetture.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 12 (cancellato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto centro, su etichetta ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO MONCALIERI / N. 12 / D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7652
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo), alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1358 / D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo), alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 12 (cancellato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo), alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	105
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo), basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	prima 3
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Camera di studio P.P. Maria (o Maot?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	42

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto sembra stilisticamente da riferirsi a paesaggista italiano verso il 1680-1690. Le tonalità cromatiche dell'opera tendono verso il bruno e il blu petrolio, gli edifici raffigurati sulle rocce che scendono a picco sul mare sembrano più di ambito italiano che nordico, spesso a pianta circolare. La tela ha un pendant schedato a Palazzo Reale nel 1989 da A. Griseri al secondo piano, manica 36, con segnalazione di danni provocati dall'incendio occorso al palazzo nel 1997. Le misure coincidono e la mano sembra esattamente la stessa, soprattutto per quanto riguarda le rocce e gli edifici (vedi scheda n. 01/00036517, fotografia b/n SBAS TO 61802). L'opera fa parte di una serie di paesaggi trasferiti nel 1925 dal castello di Moncalieri al Palazzo Reale di Torino (vedi inventario 1911, bolletta di carico n. 3 del 6 ottobre 1925). L'opera infatti è registrata nel castello di Moncalieri durante le fasi di inventariazione del 1879-1880; la scheda Pianea che qui si aggiorna indica il quadro nel 1908 a Moncalieri, nella "camera di studio P.P. Maria" (sul retro della cornice si legge un'iscrizione a matita: "Camera di studio P.P. Maria" ). Nel 1966 risulta collocato nel corridoio, secondo piano, del Palazzo Nuovo. Il 15 ottobre 1974 viene concesso in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212242
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 2004)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881-1911

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 168
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III pp. 101-102
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1989
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.